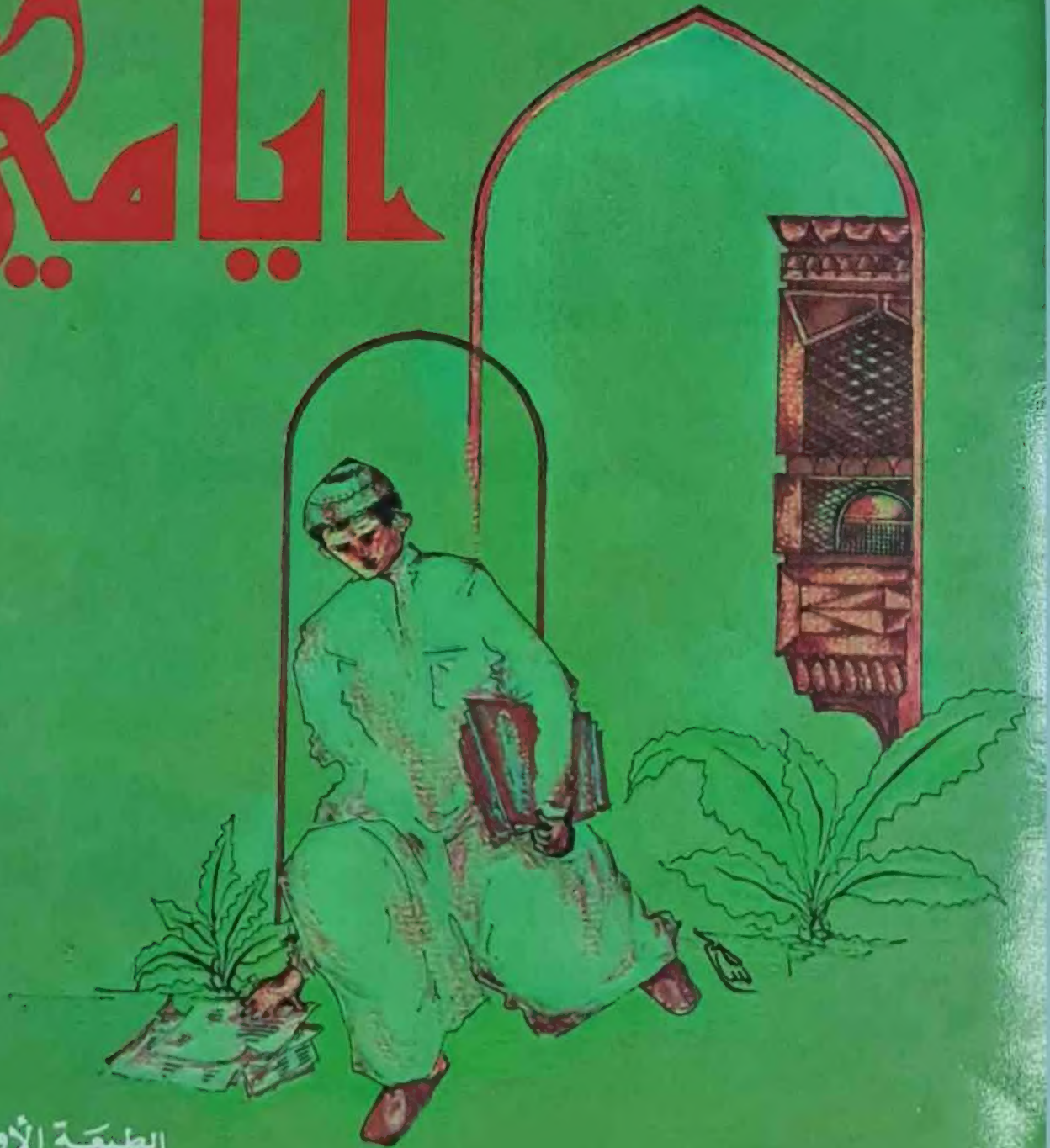


أحمد السباعي

## أيام

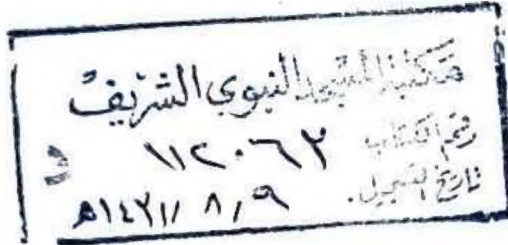


الطبعة الأولى  
١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م  
جدة - المملكة العربية السعودية



٩٢٠  
س ب ا

أحمد السباعي



# أيام

الطبعة الأولى  
١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م  
جدة - المملكة العربية السعودية





أيام

---



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ أَرْحَمُهُمَا كَمَا رَبَّيَّانِي صَغِيرًا

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

الناشر

## تَهَامَة

جدة - المملكة العربية السعودية  
ص.ب. ٥٤٥٥ - هاتف ٦٤٤٤٤٤٤

جَمِيعَ الْحَقُوقِ لِهَذِهِ الطَّبْعَةِ مَحْفُوظَةٌ لِلنَّاشِرِ



اللَّهُمَّ

إِلَى :

من جعل أثر التربية العالية في إعداد الجيل !!

إِلَى :

من ظن النجس في أساليب القاسية .

أهدى كتاب



## إنها «أيامي»

قدمتها في الطبعة الأولى والثانية تحت اسم :

« أبو زامل » .

كنت اردتها رمزية تمثل بعض فصولها جانبا من حياتي وتعطى بجوانبها

الأخرى صورا من حياة الجيل الذي عشته .

ولكنني رأيت اليوم وفي الطبعة الجديدة ان اتوسع فيما يلم بحياتي إلى جانب

ما عرف من سمات الجيل فتعين عليّ أن انسى ابا زامل واتقدم إلى القارئ

بقصة «أيامي» .



## في الكتاب

سماني أبي « أحمد » ودللتني أُمي فكانت تنادينني « أحمد حماده » وكانت اغنيتها الدائمة وهي ترقصني - « أحمد حماده لب القلادة أمه تحبه وأبوه زياده » . ولا أزال إلى اليوم أذكر أنني كنت دلوعتها كما اذكر كلمات الاغنية التي ظلت تدلّني بها إلى الايام الأولى التي كنت ادلج فيها إلى الكتاب .  
وشاركها أبي في تدليل طفولتي الأولى لأنه رزق بي في سن اليأس ولعله عقد على رأسي آلاف الآمال والاماني .

ودرج بي إلى الكتاب في زقاق الشيش بجوار المدعى ، ولم يتركني حتى أضاف إلى جعل الفتوح قرشا زائدا للفقير ، ورجاه أن يعنى بي ، وألا تأخذه خشية في تربيتي . . « فاللحم لك ياسيدنا ( يعنى لحمى أنا ) والعظم لى . . أنت كسر ياسيدنا وأنا أجبر » ولم ينس شأن العريف فقد كانت للعرفاء في كتابينا صولة ، وكان أحدهم لا يتسامح في حدود دولته مع الصبيان الا لمن يعترف بحقوقه في الكتاب ويعرف كيف يسترضيه ، ويقدم ( هللاته ) القليلة التي ينفحها اياه في كل صباح والده ليشتري بئمنها من بضاعته الفجة ( فوفلة جنجاوى ) واحدة . . أو قطعة من ( طبطاب الجنة ) وكلتاها نوع من الدقيق المحمر بمسحوق السكر .

لم ينس أبي شأن العريف فقد أسر بما أرضى كبريائه ، ودس إلى جيبه ما أطلق لسانه : ( روح ياعم صالح . الولد ولد سيدنا . . وأنا هنا ما أشوفه الا زى اخويه الصغير ) .

ولقد كان عند وعده فقد شافني بما يشاف به الأخ الصغير الذي سلبت ارادته ، ومنح قياده إلى وصي يعرف كيف يعد هللاته القليلة التي يصطحبها كل صباح ، ويتولى حجزها لقاء ( فوفلة ) أو قطعة من ( طبطاب الجنة ) .  
أما فيما عدا ذلك فقد كان يكفيه أن يضيفني الى ( بشكة ) من أندادى

المبتدئين ، وأن يهيب بنا لنحاكيه فيما يقول ، ونردد حروفه التي يلفظها ( أليف لاشيون عليها .. والباء واحدة من تحتها<sup>(١)</sup> ) في نغم مرتل وأصوات ممدودة عالية .

وكان أبي قد حفل بما يلزمني للكتاب قبل دخولي اليه فاشترى لي لوحا كانوا يعدونه كخشبة مربعة الجوانب يزين رأسها مدرجان ينتهيان إلى رأس كعرائس الخشب يثقبونه ويربطون به خيطا متينا يحمله الصبي في يده ، أو يلوح به اللوح إذا شاء العبث .

ولم ينس أن يزودني ببعض ( المضر ) الذي كانوا يذیبونه بالماء ويمسحون ماكتبوا في الألواح ليستأنفوا كتابة أخرى كما لم ينس أن يزودني بجزء ( عم ) . وكانوا يطبعونه على قاعدة يسمونها بغدادية ، ويستفتحونه بحروف الهجاء . والأبجدية وجميع مايتدرج فيه الطفل لينتهى إلى قراءة الفاتحة . ثم ينتقل إلى باقي السور ليختمها بسورة ( عم يتساءلون ) .

ولعل أبي كان يتخيل لفرط تشوقه أن ( أفك الحرف ) في أقصر مدة يستطيعها حزم الفقيه الذي وهب له لحمى ، وأمره أن يكسر عظمي وكانت ثقته في عريقى بالغة الخطورة .

ولقد كان سيدى الفقيه حازما بكل معاني الحزم الذى يفسره أبي ، لأن الحزم الذى يعنى التبصر فى الأمور كان لغة لايرقى اليها الا الندرة من آباء عهدنا الذى ندرسه ومعلميه .

كان الحزم لايتناول فى حياتنا الا هب الظهور والأطراف بالعصى الغليظة والحبال المفتولة ، وكانت ( الفلقة ) فى الكتاب جزاءً له قيمته العالية فى تربية الأولاد وتحفيظهم ، وكانت القاعدة العامة فى الكتاب والبيت : ( رب ولدك ، وأحسن أدبه .. مايموت حتى يفرغ أجله ) .

---

(١) عليها وتحتها تقرأ بالإمالة .

أولئك آبائي عفا الله عنهم ، فقد فطروا على ما اعتقدوا خيره ، ونشأوا على  
ما ظنوه حقا • فقاسوا لأنفسهم من المعاناة مالا يحتمله جلد ، وأذاقونا من بأسهم  
ما كلت منه أجسادنا الصغيرة •



## موظفون في الكتاب

وكنّا في نظر فقيه الكتاب أوزاعا ، تتنوع حمافنا بتنوع ايماننا الاجتماعية .  
 شأنا في ذلك شأن الناس في نظر الحياة كما بلوناها فيما بعد .  
 كان فينا المحظوظ بمركز أبيه ، أو غناه ، أو نفوذه الشخصي ، وكان يئنا  
 ( الغلبان ) لفقره أو يتمه أو ضعف شخصية أبيه .

ولم يكن لي من مركز أبي ، أو غناه في الحياة ما يؤهلني للحظوة . كما أنني  
 لست معدودا في اليتامى أو رقيقى الحال ، لأن أبي كان أغنى من فقير ، وكان قد  
 خصني بعبد اشتراه لخدمتي واصطحابي إلى الكتاب ، ولكنى كنت أنا ونقر من  
 أندادى لا نبتعد كثيرا عن مجموعة ( الغلبان ) لأن أولياء أمورنا كانوا من  
 أصحاب البأس الذين وهبوا لحوم أولادهم للفقير . أما عظامهم فله أن يكرها  
 وعليهم أن يجبروها . فلا غرابة اذا أضافنا الكتاب .. فقيه وعريفه الى قائمة  
 الغلبان !!

كنّا نصطفى لكثير من الخدمات ؛ فمنّا من يكس الكتاب ، ومنّا من ينظف  
 المراض ، ومنّا من يحمل الماء إلى مكن المضر حيث تمسح الألواح ، ومنّا من يملأ  
 ( شربة ) سيدنا ويبادر فيسقيه وعريفه اذا عطشا ، ومنّا من تخصص للمروحة  
 اذا اشتد الحر على سيدنا ، أو يدلك رجله اذا احتاجنا الى ( التكبيس ) .  
 كنت أشارك في بعض هذه الخدمات أو أكثرها لأن سيدنا كان لا يدين كثيرا  
 بمبدأ التخصص وكان يميزني ويختصني برعاية بالغة في بعض الاحيان فيسلمني  
 نعاله أمضى به الى العم جابر الخراز في رأس المدعى ، وأبقى الى جواره في انتظار  
 الفراغ من تسميره ، أو يبعث بي إلى أمه في دارها أحمل اليها ( زنبيل المقاضي )  
 وأقضى وقتا غير يسير عندها أعاونها في غسل ( الصحون ) والأطباق وأغنى  
 بطفلة الصغيرة عندها .



وكان يصل الى علم والدى بعض ما أعانيه في الخدمة فلا يغيره ما يسمع .  
لأن مبدأ ( من علمنى حرفا صرت له عبدا ) عقيدة لا يصح التهاون بها عنده .  
ولأن الفتوح في رأيه رهين برضاء الفقيه ، ورضاء الفقيه كائن ولا بد في التوافر على  
خدماته وتسمير نعاله .

فليت الآباء يعنون في كل زمان بتمحيص أمثال هذه الحقائق ، ويتفهمون  
معاني الاغضاء عن كرامة صغارهم ، ويعينونهم ما استطاعوا على بناء  
شخصياتهم ، واقامتها في اعتدال موزون .

وكنا جماعة ( الغلبانين ) في الكتاب عرضة للظروف الحرجة التي ( تترفز )  
فيها أعصاب سيدنا ، فاذا أخل احدهم بنظام الجلوس ، أو شاغب جاره وسرت  
العدوى الى من يليه فثار اللفظ واشترك الصبية في زوبعته ( تترفز ) الشيخ .  
وتوترت اعصابه وشرعت عصاته تلهب أول ظهر يصادفه من ظهور الصبية .

ولا تجهل العصا طريقها إلى ظهور الغلبانين لأن اليد القابضة عليها - يد  
سيدنا - تعرف من معاني الكياسة والحزم مالا تعرفه كل كتب التربية الحديثة ..  
فهى لا تجهل أن لمس المحظوظين بأهون مايكون به لمس العصا يثير مشاكل لا  
قبل لسيدنا بها ، وأن في ظهور الغلبانين ما يحفظ هيبة الكتاب . وفي اطرافهم  
ما يشفى غيظه في جو آمن من العواقب الخطيرة .

قلت مرة : ياسيدنا - هذا ولد العيدروس وولد الصافي يجرون خلفي في  
الأسواق ويصيحون ( دولامين .. دولامين .. دولا نصارى ولايهود .. كشوا  
عليهم بالبارود ) قلت له ذلك وأنا أجهش بالبكاء من فرط ما نالنى من الألم ،  
فنظر الشيخ الى دموى مره والى خصومى - وكانوا من الفريق المحظوظ -  
أخرى : ثم رأى أن من الكياسة أن يتصرف في حزم ، وأن ينسى المخطئين  
وأخطاءهم ، وينتزع من هذا الغلبان ما يحقق عليه الجزاء والعقوبة . قال : أعد  
ما تقول فرحت أعينه في براءة الطفل .

( دولا مين .. دولامين .. دولا نصارى ولايهود .. كشوا عليهم

بالبارود ) فما ملك أن تصنع الغيظ لتبجحى في ترتيل مثل هذا القول على  
مسامعه ، وشرع ينهال على طرف من جسدى بخيزرانتة اللدنة حتى ترك أثرها  
واضحاً في كل عضو منى •

ولكنه أبى في النهاية الا أن يكون منصفاً في حدود مايفسره من معاني  
الانصاف ، فقد التفت إلى خصومى بعد أن تركنى في شبه غيبوبة ، وأهاب  
بهم • ( ياواد ماتقعدوا عاقلين انت وهوه !! ) •

عفا الله عن كتاتيينا وأشياخها ، فقد كانوا معذورين بعدوى العصر الذى  
يعيشون فيه ، وقد تركوا أثرهم في جيلنا مستعصياً على كل المحاولات التى يحاولها  
العلم بما ينشره من ثقافة فعسانا لانورث أخلافنا مثل هذه العدوى •



## أبجد، لهوز

ولا أدعى أننى كنت أضيق كثيرا مما ينالنى من عسف الكتاب ، لأن تفكيرى كان لا يتسع لادراك ما أدركته فيما بعد .

أما نصيبى من خدمة الفقيه فى الكتاب ، أو السوق أو البيت فكان يصادف فى نفسى هوى . . كان لى بمثابة استجمام أستمتع فيه بما لم يتهاى لى مثله وأنا مكب على تلويح رأسى بين الصعود والهبوط فى زمرة أندادى ونحن نصيح على وتيرة واحدة « أليف لاشيون عليها . . والباء واحدة من تحتها » وأبصارنا عالقة فى خطوط رسمها العريف فى ألواحنا ، لاندرى منها مكان « الالف » ولانفهم منها معنى الشيون الذى لا يكون عليها ، أو الواحدة التى تكون من تحت الباء .

كنت أفرح ( بزنبيل المقاضى ) أجعل معاليقه فى يدى ، وأطوح به فى الهواء طول الطريق إلى بيت سيدنا ، وكنت أجد فى غسل الأطباق ، والعناية بولده الطفل ، والذهاب بنعاله الى عم ( جابر الخراز ) فرصة لذيدة أقطع فيها الوقت بعيدا عن شخط العريف ، ولسع خيزرانة الفقيه والنظر إلى ( الأليف اللاشيون عليها ) فى وجه اللوحة الكثيبة التى مضت عليها شهور عديدة دون أن يأذن العريف بمسحها ( بالمضر ) وكتابة درس جديد فى مكانها .

ولا أريد أن أنكر بلادة فهمى وعصيانه على استظهار دروسى الأولى ، فقد كان ذلك عاملا قويا فى ثباتى عند درسى الأول ، وضعفى عند تخطيه الى ما يليه .

إذا أضيف إلى هذا استغلالى فيما يقتل وقتى من خدمات الفقيه تبين مدى طول المدة التى قضيتها فى معرفة ( الألف لاشيون عليها ) .

وكان الصبيان فى ذلك العهد لا تتميز درجات تحصيلهم الدراسى بأرقام السنوات والفصول التى ينتمون إليها ، فليس هناك سنة أولى أو رابعة . وليس

تمت فصل - ( ١ ، ب ) وانما الميزة الواضحة أن يسأل الصبي عن السورة التي وصل اليها فيجيب سورتي « الحمد » وهو يعنى الفاتحة • أو يقول : بسورتي « إنا أعطيناك » وهو يريد سورة « الكوثر » وبذلك يتميز محصولة العلمى في الكتاب •

وكان لايسىء أبى شىء ما يسينه سؤال الناس لى عن سورتي بعد عام كامل من دخولي الكتاب ، فكنت أقول : انها ( ألف لاشيون عليها ) دون أن أستشعر الحجل فيما أقول •

وظللت على هذا شهورا من العام الثاني حتى انتهيت من حروف الهجاء . وشرعوا يكتبون لى فى اللوح شيئا جديدا يسمونه : ( أبجد هوز حطى كلمن سعفص قرشت تخذ ضظغ ) •

ولم يرهق بلادتي شىء ما أرهقها هذاالدرس فقد كان يتعذر على اخراج الحروف من مخرجها • واني لأذكر اليوم كيف كان العريف يكرر أمامى ( تخذ ضظغ )ضاغطا على مخرج كل حرف منها ، فلا يطاوعنى النطق على تقليده . وتلثت على الحروف كما تلثت على طفل يلوك الكلام ولا يحسنه •

ولطالما سألت نفسى - بعد أن استوى رشدى وبدأت أعقل الأشياء - عن الرابط بين الأبجدية الهوزية ، وبين الطفل البادىء فى الكتاب فلم أظفر بما يفيدني فى الأمر •

كنت أتساءل أهى كلمات عربية تؤدى مفهوما خاصا يتدرج فيه الطفل إلى مابعده من دروس ؟ أم هى رطانة أعجمية أقحمتها الكتابيب لتضمن قيمة جهودها أمام زبائننا من أولياء أمور الطلبة ؟ أم هى أسماء لنفر من الجن الصالحين يتعين على الصغير استظهارها تيمنا بما فيها من صلاح أو بركة •

قلت هذا لستى<sup>(١)</sup> مرة وكانت شغوفة بترديد مثل هذهالكلمات على أنها أسماء لبعض ملوك الجان ، وكانت تحفظ أسماء أهل الكهف ، وكلبهم قطمير ، ولا تنفأ

(١) تطلق كلمة « سني » فى الحجاز على الجدة أو الأم •

تكررها وكانت تتحصن بها من العاديات !! قلت أسألك عن الأبجدية الهوزية ،  
وعلاقتها بتعليم الاطفال . فاستهجننت منى هذه الصفاقة وقالت ( احنا ناس  
كنا نسمع زى مايقولوا الكبار ) ثم جمعت سبحتها بين كفيها . ورمت بها في  
وجهى في حماس ظاهر وهى تقول : ( بكرة تشوف آخر هذا المجلس الى تهلسه  
على المشائخ والناس الكبار ) ولقد شفت والله ما قالت ، ورأيت عاقبة  
( هلى !! ) فأنا اليوم أقاسى من المعاناة في التوفيق بين عقلى وبين ماورثته من  
أرتال الخرافات مالا يحتمله جلد .

واستطاع بعد هذا عريفى أن يضع يدى على رأى الكتاب في الأبجدية  
الهوزية فقد اجتمعت به بعد أن اكتهل ، وكنت في زهو شبابي ، وسألته فقال لى :  
ان هذه الأبجدية تجمع حروف الهجاء وعددها ٢٨ بالتمام والكمال . قلت : ان  
هذا لم يغب عنى وانا في هذا السن ، بل أزيدك أني رأيت الابجدية الهوزية بابا  
له قيمته في كثير من كتب السحر ، واصحاب الاوفاق الذين يحسبون بالمجمل  
الكبير وبالمجمل الصغير ولكن المسألة لاتزال - في رأيي في مكانها الأول لأنني  
لم أفهم بعد علاقتى كطفل بهذه الرطانة !!

فلم يزد عن أن رمانى بنظرة شزاء ، أعادت الى ذاكراتي ( شخطاته ) في  
الكتاب ، وتركتنى أحس برعدة خفية في أعماقى ثم تداركنى لطف الله فقد  
ولاني ظهره وغادر المكان .

ودرجت في الكتاب بعد ان انتهيت من أبجد إلى دروس نسيته وان كنت لا  
أزال أذكر أنني كنت أعياها بذاكرتي ، واحشوها في واعيتى دون ان أعرف مكان  
حروفها في اللوح الا في القليل النادر وكان عريفى حصيها لاتفتوته ( القراءة  
العمياني ) لهذا كان يبذل جهده في اختبار ما أقرأ ، فكنت اذا انتهيت مما قرأته  
سردا عاد فغطى بعض الكلمات في اللوح بأصابع يديه ، وكشف عن بعضها  
لأقرأها وحدها . ولكنى كنت اكثر منه حصافة أو مكرا وتخابشا - اذا شئت - لأنني  
كنت احفظ الكلمة من اللوح واحفظ مكانها فيه فاذا غطى ماحولها بادرت بنطق

الكلمة اعتمادا على موقعها الذى أعرفه اما مفردات حروفها فكان لا يعلم الا الله  
مبلغ جهلى الكامل بها •

وبذلك قضيت في كتاب زقاق الشيش نحو سنتين حشوت فيها وأعجنى  
بالكثير الذى حفظته كنتيجة للتكرار المستمر ، أما الحروف فلم أتبين من حقائقها  
ما يميزها عن بعضها • وأعنى بذلك أننى ( لم أفك الحرف ) في لغة ذلك  
الزمان •

**وي**

## (إصرافه) أو (إقلابه)

ولم تكن للكتاب مسامحات أثناء الحصص يستجم فيها الاطفال كما تفعل  
مدارس اليوم !!

كان الجد يطبع معلم الكتاب وعريفه بألوان من الصرامة لاتتفق مع الميوعة  
التي اتدعت فيما بعد يوم انشئت المدارس ، ونظمت لها الحصص وما يتخلل  
الحصص من الفسح .

لقد كانت فكرة الفسح في ثنايا الحصص بدعة استهول أمرها فقهاء  
الكتاتيب وعرفاؤهم - وراحوا يمحطونها بنقدهم الساخر ، ويهزؤون بأصحابها هزأهم  
بالمجانين والعابثين .. وشاركهم في الهزء طائفة الاولاد الذين درجوا في كتاتيبهم  
على الاستخذاء لتقاليد الكتاب التي طبعهم عليها ( سيدنا ) وعريفه .

وشارك آباء الاطفال في موجة الهزء التي طفت في محيط الكتاتيب .. فقد  
كان الآباء لايفضلون لاولادهم هذا العبث الذي بات يتجلى في انطلاق اولاد  
المدارس الجديدة بين ساعة وأخرى باسم الفسحة .. لان بيوت التعليم ما  
خلقت في رأيهم الا لتربط ارجل الاولاد .. و ( تحط عيونهم في الالواح ) طيلة  
اليوم وتحفظهم من الهبة !! والجري في الشمس ..

في سبيل ربط الأرجل والحفظ ( من الهبة والشمس ) كنا نقضى سحابة  
يومنا مقبدين بألواحنا لانحيد عنها .. وكانت رؤوسنا لاتنفك صاعدة هابطة مع  
حركات النغم الذي يضبط العريف وحدته كما يضبطها المقدم في جوقة موسيقية .

وكان لا يطلق إسمارنا من هذه الغمرة الشاقة الا ان ندعى العطش او ( حصر  
الحاجة ) فينصب الصغير منا قامته امام سيدنا جامعا اصابعه امام فمه استئذانا  
بالشرب ، او يجمعها ويطلق البنصر للاستئذان بقضاء الحاجة فلا يتردد سيدنا في  
الاذن الا في القليل النادر الذي تشتد فيه ( عكنة المزاج ) او يشعر فيه ان

الطالب كثير ( الزوجان .. لعاب !! )

ولا انكر أني كنت من ( اللعابين ) كثيرى ( الزوجان ) ، واني كنت لذلك  
لا احظى باذن سيدنا الا بعد لآى طويل .. ويبدو أنى كنت قليل الكسوف لأن  
سيدنا كان لايفتا ان يرفض طلبى حتى أعاود الاستئذان قبل مضى لحظات ..  
فاذا أعاد الرفض أعدت الطلب .. وربما ( شخط ) فى وجهى : ( اقعد يا ابن  
الحطبة ، والله منت خارج حتى تخلص تسميعك ) .. فلا يكسفى الشخط بنفري  
ماشير عنادى ( للخروج ) وربما استطعت فى غفلة من سيدنا ان اتوجه بنظرة  
استعطاف الى مقر العريف فيتطلع الى مكان سيدنا .. حتى اذا وجده مشغولا  
بغيرى اشار لى بالساح فأحفظ له الجميل ولا أنسى ان اروج له فى بيع  
( الفوفل ) اذا حان وقت الانصراف .

وكان لبيت الراحة فى الكتاب نظام نافذ المفعول فقد اناط سيدنا ببابه لوحا  
من المقوى دلالة فى حبل وكتب على احدى واجهتيه ( فاضى ) وعلى الواجهة  
الثانية : ( مشغول ) فاذا اقبلت عليه وكان وجهه المكتوب ( فاضى ) علمت ان  
بيت الراحة غير مشغول واستطعت ان تأخذ طريقك الى داخله بعد ان تقلب  
اللوح على وجهها الآخر ( مشغول ) ليمتتع غيرك من القرب حتى تفرغ من  
حاجتك .

وكنت يومها لا اجيد قراءة ما فى اللوحة ولكننى حذقت بطول الاستمرار  
الفرق بين الخالى والمشغول فى شكل الكتابة ورسمها فى اللوحة .

كنت الج الباب اذا خلا وليس بى حاجة الى شىء الا السأم الذى اتمنى ان  
أبدده .. ولا سبيل الى تبديده الا هذه ( الشيطنة ) التى افعل فيها الحصر  
حتى اذا صفقت الباب خلفى وقفت فى حيرة لا أعرف ما اصنع .  
كنت أقف واعضائى تلح فى طلب الحركة ، وليس امامى للحركة الا مدى  
اضيق من مدى الثعلب المحبوس فى قفص ( السيرك ) فلا يلبث ان يعاودنى  
السأم الذى فررت منه .



وتفتت ( الشبطة ) في بعض المرات عن الوان من اللعب لها غرابتها ..  
واني لاذكر الى اليوم كيف كنت اصعد فوق ( الحنفية ) خزنة الماء في بيت الراحة  
واربع فوق غطائها الخشبي ثم اعمد الى ( المغراف ) فاغمره في الماء حتى  
يمتلئ . ثم اوزعه في اركان ( بيت الراحة ) ركنا بعد آخر كما يفعل بائع الشربة  
الذي كنت اراه في طفولتي يغمر معلقته الكبيرة في قدر الشربة ثم يوزعها على  
اواني الزبائن في دكانه .

كانت طفولتي ( المشبطة ) تمثل لي اني هنا ابيع الشربة .. وأخاطب  
نفسى لأرد عليها بلا فرق بين بائع الشربة وبينى : ( هات الفلوس ياولد ..  
شيل قدرك يا اخينا .. خلاص اعطيتك الوصاية ) في كلمات صادرة منى والىءلو  
تهياً لسيدنا ان يسمعها ، او يفتح الباب ليراني متلبسا بها لحكم بجنونى ،  
وتفضل فطردنى من كتابه .

انها خيالات صبيانية لايكاد يسلم من أمثالها غيرى ولكن الناس يأبون في  
الغالب الأعم ان يسجلوا على انفسهم مامر بهم من ترهات الطفولة كما اسجلها  
على نفسى .

انها خيالات صبيانية لا بد منها لتبدد السأم الذى يخيم على غرفة التعليم في  
كتاب سيدنا ولا يعرف مقدار ما احسن منظمو الفسح في المدارس الا من قاسى  
عناء القيود التى كانت تربطنا بالواحنا سحابة اليوم في اطراد لايتخلله الا شرب  
الماء او قضاء الحاجة المستعجلة او محو اللوح عند حافة المكن في حوش  
الكتاب .

اما المساحات الصيفية التى ابتكرتها النظم الحديثة فتلك مبادل كانت  
لا تعرفها كنتاجينا لانها لاتعترف بأثر الصيف او الشتاء في مجرى الدراسة .  
على اننا نظفر بضالتنا في المرح ايام الجمع والاعياد . وفي مناسبات النجاح  
التي كان يحتفل فيها آباء الاولاد بصغارهم اذا بلغوا في الكتاب سورة الفاتحة ، او  
ختموا جزء (عم يتساءلون) او تفوقوا عن ذلك بما بلغوا .

كان أولياء أمور الاولاد في كتاتينا يمنون فقيه الكتاب وعريفه بحفل  
مشرق ، وفير الربح كبير المائدة اذا استطاعا ان يقدموا ابنهم فيبلغا به سورة  
الفاتحة او يساعده على ختم ( جزء عم ) وكان الفقيه احذق من ان يفوت على  
نفسه أمثال هذه فما يكاد يتبلغ الطلب حتى يحرص على تنفيذه - : « اصبر لي  
كمان غلاق الشهر .. وانت تشوف الى سر خاطرك في ولدك .. سامع  
ياواد .. والله ان كان ماتشطر .. بعدين اشق العتبة واعلق الباب .. شوفني  
اقل لك هذا الكلام .. قدام ابوك !! )

ولا يخلف سيدنا امثال هذه الوعود فان الشهر لا يكاد يوشك على الانسلاخ  
حتى يعلن الاب بتعيين يوم الحفل .. فقد أوفى الولد على النتيجة التي يطلبها  
أبوه بصرف النظر عن كيفية النجاح والطريقة التي يبلغ بها ذلك الاوج فقد كانوا  
رحمهم الله يستوحون ( البركة ) فيما يتعلمون !! اكثر مما يتحرون الدقة والجد .  
كنا نسمى الحفلات ( اصرافة ) او ( اقلابة ) وكل مسمى منها يدل على  
لون خاص نسبت اليوم الفرق بينهما .. واعتقد ان ( الاصرافة ) كانت تعني  
حفلا بسيطا لا يتجاوز حدود الكتاب يحضره والد الطفل وبعض اقاربه ليستمعوا  
الى قراءة الولد سورة الفاتحة التي بلغها في لوحه المنقوش يومها بالاحمر  
والاخضر .. حتى اذا انتهى من قراءتها اقبلوا يهنئون سيدنا على ما بذل ،  
ويقدمون له ماسخت به ايديهم ثم شرعوا يوزعون الحلوى على اولاد الكتاب ..  
حتى اذا فرغ الحفل صاح سيدنا في كتابه ( فيدوس يا أولاد ) و ( الفيدوس )  
كلمة لا أفهم الى اليوم معناها ولكنني كنت اعلم وانا طفل انها تعني الانطلاق من  
أسر الكتاب طوال سحابة ذلك اليوم .

وتعني الاقلابة - اذا لم تخنى الذاكرة - قلب الكتاب من قواعده الاساسية .  
فلا ( شخط ) يومها ولا ( نخط ) انه يوم ممتاز نستعد له بـ ( الجيب المقصبة )  
والحزم المفضضة والعمائم ( التلى ) و ( النعل ابوخرزين ) المحفوظ بعناية في قاع  
صندوق والدتي ينتظر المناسبات .

فاذا اجتمع الاطفال في اريدتهم الخلافة في كتاب سيدنا خرج عليهم سيدنا في ثوبه ( الدرايزون ) المطرز صدره ، وياقته بالحرير ( الشيناوى ) وصديره ( الزرر ) مما يلى لحيته ، وجبته الفضفاضة التى لاترى النور الا في مثل هذه الاعياد !! وعمته المكورة في جلال وابهة : وطيلسانه الموشح بأدق أشغال الابرّة في كشمير .

ويشرع سيدنا في تنظيم الاولاد صفوفاً ينتقى في مقدمتها اصحاب ( الجبب ) اللامعة والعمائم الرائعة ، ثم يشير الى العريف ليمضى في مقدمة الصفوف الى مكان الحفل في بيت صاحب ( الاقلابه ) ويهيمن بنفسه من المؤخرة على تنظيم الصفوف .

ولاتكاد صفوفهم تغادر الكتاب حتى تتعالى اناشيدهم في انغام جميلة يرتلون فيها ادعية وصلوات حفظوها لهذه المناسبات .

ويمضى الموكب في طريقه الى ان يسامت بيت الدعوة حيث يكون زميلهم قد اعد نفسه لاستقبالهم على صهوة جواد زينوا سرجه بالقטיפه المزركشة ، وانا طوا بعنانه الجدائل الحريرية ، وكسوا جبهته بالخرز البراق واحاطوا جيده بالفصوص اللامعة .. ووقف حوله حشد من الاقارب والاهل يسنده بعضهم على صهوة الجواد ويحتفى البعض الآخر بموكب القادمين من الكتاب على رأسهم سيدنا بعد ان زحف الى مقدمة الصفوف واثار الى العريف بتنظيمها .

وتنطق اصوات المدعوات من خصائص النوافذ المغلقة ( مزغرطات ) في انغام لاتنقطع من نافذة الا لتتصل في نافذة اخرى وينهال رشاش الملح في تضاعيف ذلك من عليات النوافذ طردا للشياطين وحرزا من عيون الحاسدين .

ولايلبث ان يتحرك الموكب في جولة عامة يذرع بها اكثر الشوارع يتقدمه الطفل المحتفى به على صهوة جواده وقد احتضن لوحه المزين بالسورة التى بلغها قلب من اجلها الكتاب انقلابا او ( اقلابا .. او اقلابة ) وتزحف الصفوف خلفه تهزج اناشيدهم الطريفة ، واصواتهم البريئة .. وتردحم

الشوارع بالمتفرجين على طول الطريق وعرضه •

ويظل الامر على هذا حتى يستأنف الموكب عودته من جولة الشوارع الى  
بيت المحتفى به حيث تكون الموائد قد مدت لاستقبال صغار الكتاب تحت رئاسة  
سيدنا ولا ينتهى الحفل حتى تكون جيوب سيدنا قد طفحت بما اتحفه اهل الصغير  
وما تبرع به بعض الاقارب •

تلك الوان كنا نجد فيها متنفسا من سأم الكتاب •• كنت اتمنى الا نزول  
حتى يتفنن العصر الذى نعيشه في احلال غيرها مكانها تبديدا لسأم الحياة التى  
تواتينا رتيبة دون ان تتجدد مناظرها او تتنوع •



## فالتى حسينة

كانت تسكن خالتي حسينة الى جوارنا ، وكانت من السيدات الصالحات المتخلفات عن بيوتات ممتازة في مكة .

فقد كانت مملوكة لاحد الأشراف ، فلما اعتقوها زوجها باحد عبيدهم ، وانتقلت معه الى البيت الذى سكنته بجوارنا .

وكان عم محبوب ( زوجها ) رقيق الحال لايملك من حياته الا الكفاف الذى لايفنيه عن افضال الناس ولايمنعه من كدح زوجه في الحدود التى لايصعب عليها الكدح فيها .

وكانت خالتي حسينة قد قرأت في بيت اسياها الذى تركته ما كان يقرأه النساء في ذلك العصر .. قرأت المصحف الى نهايته وختمته عدة مرات .. ثم قرأت مولد البرزنجى واتقنت ترتيله في انغام لها حلاوتها في حفلات الموالد الخاصة بالنساء في ذلك العصر .. كما حفظت قصيدة البردة والهمزية عن ظهر قلب ، واصبحت بارعة في تجويد أبياتها كلما حفل بها مجلس .

وبرعت الى جانب هذا في قراءة دلائل الخيرات وحزب ( الجوشن ) ، ومالا اعرف اسمه من اوراد وأدعية اخرى ، فكانت لذلك تعد من طلائع الطبقة المستتيرة بين أترابها وقريناتها !!

وكان من الطبيعى ان يستفيد الناس من خبرتها العلمية فيعيشوا اليها بصغيراتهم يتعلمن عندها القراءة ، وبعض مايسر من القصائد والموالد التى كان يحرص الناس على تجويدها يومذاك .

فكان في بينها مايشبه الكتاب .. ولم يكن كُتابا كاملا ، لانها لاتقبل جميع الطالبات ، اما الطالبون من الاطفال فانها ترفضهم خشية « شيطنتهم » كما نقول ، وحرصا على بنات الناس .

وكانت تعنى الى جانب اشتغالها بالتعليم بنظافة بيتها المتواضع وتنسيق اثابه رغم فقرها في صورة لايزال جماها مرتسا في ذهني الى اليوم ، فقد كانت جل غرفها مفروشة بقطع كانت بسطا قبل ان تتمزق اوصالها .. ولكن خالتي حسينة استطاعت ان تحيل هذه الأوصال الممزقة الى قطع مبوبة يستوى منها فرش تلمح فيه النظافة وتجمله طراقة التنسيق ، اما الزاوية التي جعلتها مطبخا ، واما البلاطة الصغيرة التي اتخذتها حماما وأما سائر الحيطان وجميع درجات السلم فما كانت العين تقع فيها على ما يوازي حبة الخردل من الوسخ .

ولا غريب في امر خالتي حسينة فقد كانت اكثر البيوت لذلك العهد صورة طبق الاصل لما وصفناه في بيت خالتي حسينة وكانت رباتها لا يتنافسن في شيء تنافسهن في نظافة ما يلبسن ، ويفرشن او يطعمن فكن وكانت بيوتهن مضربا للمثل في النظافة وجمال التنسيق .

وكانت خالتي حسينة قد ادركت بحكم جوارها لنا أن قراءتي غير صحيحة ، وقبلت بصورة خاصة ان أوافيها بعد خروج البنات لتصحح قراءتي . وما كان بيتها جديدا على فقد كنت ألعب في دهليزها مع بنات كُتابها .. وكثيرا ما كانت امي ترسلني اليها في قضاء بعض الحوائج او تصحبني معها في الأمسيات التي تسمر فيها عندها ولكن شأني اليوم كتابع مقرر لها غير شأني بالأمس !

شرعت تفرض قيودها : ( لا تدخل ياواد حتى تلبس القبقاب وتوقف هنا تغسل رجلك ووجهك ويديك . اغسلهم من الابريق ، ولا تمسك المغراف وانت عليك الوسخ قناطير !! اصبر ياواد .. خليك واقف فوق القبقاب حتى تنشف رجلك !! )

فكنت اذا أقبلت على بيتها ، وصعدت الدرج ، وقفت دون مدخل الغرف حتى تفرغ من ترتيب الرف او ( دهن السموار ) النحاس ثم تقبل على الابريق فتملأه لي وتركني اغسل أطرافي ولا تأذن بدخولي حتى يجف الماء من رجلي .



واذا جلست للقراءة أمرتني بأن أضع ( جزء عم ) فوق كرسي خاص يكون زاوية منفرجة يستريح عليه الجزء ، واخذت بيدها ريشة نعام وبدأت تشير الى الكلمة التي يجب ان أقرأها بعد أن تنطقها أمامي ضاغطة على حروفها .  
ولم يكن أسلوبها في هذا التلقين خيراً من أسلوب الكتاب بالطريقة واحدة اذا استثنينا الريشة والكرسي المزدوج .

وما قضيت أباما في درسها حتى ضاق صدري بخالتي حسينة وشعرت كأن حصتها جاءت ضغثاً على ابالة .. فهؤلاء زملائي في الحارة يقضون يومهم معي في الكتاب حتى إذا دنا العصر انطلقوا يلعبون ( الكبت ) في ( برحة المروة ) ، أو ( شرعت دندن ) أو الاستغماية ( في خان السداري وقيدت . وحدي إلى خالتي حسينة .. أكرر ما تلقنتني في سامة وملل .

ولم يفرح أبي لشيء فرحه بالتحاقي بخالتي حسينة .. كان يقول لأمي :  
( دحين استرحنا من الهبة الكدابة ، والجري في الأزقة ، وشيطنته مع الناس .. دحين نقدر نقول بلكي ربنا هدى الواد واللي ينقص من الكتاب القالصو تقدر تكمله حسينة .. هذه حرمة طيبة وإن شاء الله في وجهها الفتوح ) .

وكان أبي رحمه الله معذوراً فيما يرى فقد نشأ أمياً ، وتركت الأمية في نفسه شعوراً عميقاً بالنقص أراد أن يعوضه في خلفه بأفطع ما تراءى له من ألوان التعويض .. كان يرى أن نجاحي وقف على المثابرة المستمرة التي لا تعرف الهوادة ولا اللعب ولا جري الأزقة : « اتوضاً ياواد وصل العصر واقعد اقرأ حتى تصلي المغرب .. وبعد المغرب أيش عندك ؟ برضه اقرأ حتى تصلي العشاء وتأكل لقمتين وترقد تصبح حافظ !!»

وما علم رحمه الله أن برنامجي في المثابرة هو علة بلادتي وجمود ذهني ، وأن

الساعات التي أقضيها في الكتاب مكبا على ( جزء عم ) كانت أكثر من الكفاية للمثابرة ، وأنه لا بد بعدها من انطلاقي إلى البرحة والأزقة لأشبع رغبتي في اللعب . . . وأبدد ما اعتراني من سأم الكتاب ، وأنشط ذهني لاستئناف الدراسة في أوقاتها المقررة في اليوم الثاني .

وما كان أبي في عهده إلا صورة للكثير من معاصريه الذين لا يرون في اللعب والجري تنشيطا وتبديدا للملل بقدر ما يرونه مضیعة وشیطنة تستحق الزجر والعقاب .

وهكذا جاءت المثابرة التي قررها أبي ، ووافقت عليها أمي وخالتي حينه برد الفعل المنتظر ، فقد تبلد ذهني أكثر مما كان بليدا ، وضغط الكبت على حواسي فشل قدرتها ، وعطل وظائفها وأساء الحرمان من اللعب إلى أخلاقي العامة . فكنت لا أجد متنفسا ضئيلا حتى أنفجر شیطنة ، وأمعن في ( الشقاوة ) وأترك أبي وأمي وخالتي الفقيهة يؤمنون شديد الايمان بأن شیطنتي معدومة النظر ، وأنه لا يضارعني في الشقاوة حتى ( العفاريت المسلسلة ) .

ولم تتسع معارف أبي لدراسة العلة التي تفاقم داؤها ليعطيها نصيبها من التنفيس ، ولم يدرك أحد من معارفنا أو جيراننا مبعث الخطر ليشير بما يقتضيه الحال بل اتفق إجماعهم على نقص تربيتي وكان أحدهم يهيب به « يا شيخ محمد - رب ولدك ، واحسن أدبه !! ما يموت حتى يفرغ أجله ! »

نشط للتربية وشرع يعد لها من الحبال المفتولة والخشب الجامد والخيزران اللدن ما يكفي لأداء المهمة الشريفة ، فكانت لا تضيق « هللة » من يدي ، أو ينقلب لوح العيش من على رأسي ، أو ينكسر سن قلبي البوص ، أو يقول الجيران انهم شاهدوني أترك مداسي فوق عتبة الجيران وألعب « الكبوش » أو أضارب صبي الفوال حتي يحيل والدي الأمر إلى الحبل المفضول ، والحسبة الجامدة دون أن يسمح لي بكلمة واحدة أدافع بها عن نفسي مهما كانت ظلامني . ثم لا يتركني إلا جسدا ممزقا وأضلعا دامية .



وتركت هذه القسوة أثرها في نفسي .. هياتني للعناد والمكابرة وعلمتني قلة  
المبالاة . وشجعتني على كثير من الصعاب التي يخشاها غيري ، وأثبتت لي أن  
« العلفة » الكائنة لا بد أنها كائنة !! سواء كنت فيها ظالما أو مظلوما .. فما  
يعني أن أظلم ، وأن أثار لنفسي .

ولا أنكر أن أغلب هذه الصفات لازمتني الى جزء طويل من حياتي وأنه لو  
لم تصادفني دراسات طويلة قرأتها فأدركت منها مواطن الضعف من تربيتي  
وثابرت على علاجها ما استطعت لكنت اليوم من أشقى من عرف من  
الأشقياء .

وهكذا استقر في ذهن مخالتي حسنة أن الشيطنة غريزة متأصلة في نفسي ،  
شايعتها على هذا أمي ، كما شايعتها جميع الجيران والمعارف .. أما أبي فقد آلى  
أن يحيل الى العصا الجامدة والحبل المفتول كل أخطائي ، أو أستقيم وألغي  
شقاوتي .

وفاة

## (٦) كتاتيب ومعالمون

طالت إقامتي في الكتاب كما طال ترددي على خالتي حسينة دون أن أنجع في ( فك الحرف ) فقد كانت قراءتي كلها آلية بشهادة جميع معارف أبي وجيرانه .

وأشير على أبي أخيرا أن ينقلني الى غير هذا الكتاب فألحقني بكتاب في باب الدريية ، ثم بآخر في جبل الهندي ثم بغيره وبغيره . حتى انتهيت إلى كتاب أوسع كان قد أسسه نابغة جيله الشيخ محمد الخياط في مكان القبان اليوم بجوار المدعا وقسم طلابه إلى فصول بعضها أعلى تحصيلًا من بعض . وكان الشيخ عبدالرؤوف الصبان من تلامذة فصوله العليا ، فألحقت فيه يفصل المبتدئين . وشرعت أعالج التهجي من جديد .

ولم يكن حظي في الكتاب الجديد أحسن مما سلفه من كتاتيب ، إلا أن طول الاستمرار كان له أثره الضئيل ؛ فقد كنت قضيت من عمري إلى أن التحقت بكتاب القبان نحو ست سنوات استطعت في نهايتها أن أختتم ( جزء عم ) وأن أقرأ في ركافة واضحة بعض الكلمات من الخطابات التي تصل إلى أبي وأبي إلا أن يمتحنني بقراءة ما فيها .

وأسس الحسين بن علي في عهد إمارته أول مدرسة عربية أمام باب السلام<sup>(١)</sup> وكلف الشيخ محمد خياط أن يديرها ، وأن ينقل طلاب كتابه من القبان إليها . فنقلنا جميعا إليها ؟ والتحقنا بالفصول الأولية .

وفي هذه الفصول شرعنا نتعلم الخط ، وبعض مبادئ الحساب ثم أضيفت إلينا دروس في الفقه والتوحيد ، والاملاء والتجويد وفنون أخرى بدائية كان لابد

---

(١) وقد أزيلت المدرسة من مكانها بفضل توسعة المسجد والمسعى .

منها لمدرسة تحضيرة • ولقد سر أبي بخطواتي الجديدة ، ولكنه كان يطمع في تبرز أوضح • ويبدو أن شعوره بالآلام أميته كان يثير قلقه ، ويؤثر في حدة أعصابه ، ويحمله إلى شخص خيالي يتطرف في آماله ويعن في أحلام يتمناها الحاضري لا تتفق مع ما هيأني له في ظروف خاصة من بلادة ذهنية سوف لا تنفع - إذا تفشعت - إلا بفعل الزمن وبعد أمد طويل •

كان يقول لي : « هادا ولد القماش لا يكبرك إلا قليل وهو يطلب العلم - باحافظ - عند الشيخ الدهان في المسجد ، وهاذا ولد الساعاتي أصغر منك يخرج من يده خط زي اللولو ، وهاذا ولد المهرجي في باب السلام - ربنا يخلي له - يقرأ في الدكان تسمع قرآنه كما أنزل •• وأنت ياوادي اللي ربنا عاميك وطامس على بصارك » •

كنت أسمع هذا الكلام وأكثر من هذا ، فيسئ من حيث لا يشعر إلى معنويتي ، ويقلل ثقتي بنفسي ولو علم رحمه الله وعلم مثله كثير من الآباء على غراره ، أن من الخير أن يشجعني ويحمد أفعالي إلى حد موزون لأحسن بذلك إلى معنويتي وتركني أثق في نفسي ، وأمضي إلى الأمام في خطواتي • ولكنه وأمناله رحمهم الله كانوا لا يرون الخير إلا فيما اعتقدوا •

كان رحمه الله يسألني أن أطلع على خطي فكنت أقدم إليه سطرًا مكتوبًا بيد الاستاذ يسمونه ( مشقا ) وهو كناية عن نموذج يعطى لنا لتحسين خطوطنا على غراره كما تعطي كراسات الخط لتلاميذ اليوم •

كنت أقدم له هذا ( المشق ) مدعيا أنه خطي فلا يكاد يلقي نظرة حتى يرميه في وجهي متبرما • ( هادا ياوادي خط عفاريت موخط ناس بتعلموا في مدرسة !! بكرة تشوف إن فلحت تعال ( ٠٠٠٠ ) على قبري » ثم يسألني في حديثه التي لم تهدأ ( فين خط الشيخ هات أشوفه ) وعندئذ أعمد إلى سطر من خطي الرديء - بحق - فلا يكاد يقع نظره عليه حتى تنفرج أساريره ويهيب بي ( شوف الخط الحلو كيف !! شوف طالع ياوادي كيف نضيف !! كأنه لولو

مرصوص !!) فلا أكاد أتركه يتم جملته حتى أضحك .. ولا أكتف ضحكى . بل أفسره في وقاحة ( ياريتك تدري يا بوياء .. هو هادا خطي اللي شفته حلو والله العظيم !! أما الاولاني اللي رميته في وجهي فهو خط الشيخ !!) فلا يكاد يسمع ذلك مني حتى تثور ثائرته ويصيح في وجهي : ( قم ياملعون من قدامي .. إنت جاعلني مهزأة .. أنا أضحك على عشرين من أشكالك .. شوفوا ياناس الواد ابن ستين كداب ، وحياة ربك إن ما كنت تقوم من قدامي أخليك ستين وصلة .. امش قوم من قدامي ) .

وهكذا أقوم وفي نفسي ألف كلمة أتمنى لو أستطيع أن أقوها ولكنه ... أبي !!

ولعل القارئ يدرك أن سخط أبي على خط الاستاذ الذي ظنه خطي كان يفيد معنويتي ، ويعطيني فكرة صحيحة عن حقيقتي التي لا يريد أن يعترف بها أبي : لأن السلبية في نظر هؤلاء الآباء كانت ضرورة لازمة للحزم والتربية العالية ! عفا الله عنهم فقد كانوا يرون الخير فيما يسلكون .

وزادت مطامع أبي في نجاحي بازدياد الأيام واشتد قلقه من أجل تعليمي . فكان يود بجذع الأنف الا يراني إلا مكبا على قراءة أو كتابة ، وألا يسمح للعبث أو اللعب أن يشغل دقيقة واحدة من أوقاتي الثمينة ، فكنت إذا اضطررت للاستجمام لجأت باسم ( قضاء الحاجة ) إلى بيت الراحة أقضي فيه بعض الدقائق التي تدفع عني السأم كما كنت أفعل في الكتاب .

وكانت شؤوني التعليمية بحثا يستنفد أكثر أوقات أبي بالاشتراك مع أكثر معارفه وأصدقائه وجيرانه :- ( شوف يا أخ حمزه الواد قرايته فيها لكلكة .. والله يا شيخ ما أدري هو أحد دعا عليه ، والا من فين جاب هادي البلامة ، ايش تشوف .. تقوم معايا للشيخ الحزامي في الحرم نقل له خلى الواد يجود عندك القرآن بعد المغرب !!) .

وليت والذي كان يعلم أن اكبابي كان مبعث ( بلامتي ) وأن حاجتي إلى

العبث واللعب أكثر منها إلى إضافة حصص جديدة أجود فيها .

وكان في طريقه إلى صلاة العصر يحلوه أن يمر في باب الدرية بحفار أختم

تركي وبياحته في شؤوني التعليمية : ( الواد إلى الآن ما يعرف ييري القلم ..

كمان خطه أشوفه موشىء .. ما أدري الولد أبله أصدع .. أقل له ( ياواد ثلاثة

حاجات تخليك سيد الناس قطعة القلم - ولطعة المهر ( يعني الختم ) واستقامة

السطر !! لكن الولد كأنه أحد دعا عليه بهذه البلادة .. ايش تشوف يا صبري

أفندي أنا نفسي أخلى الولد يجي عندك ساعة كل يوم بعد العصر والا ساعتين ،

عشان يده تندار في الخط شويه ) .

وبذلك تضاف إلى اكبابي حصة جديدة أتعلم فيها كيف أدير يدي في الخط

وكيف ( أطلع المهر وأقط القلم - البوص - وأقيم السطر !! )

ويقف إلى دكان عم سعيد الحوات ليشتري لوازمه ، فلا يلبث أن يدور

البحث في شأني « تقدر يا شيخ سعيد تسوى (مشق ) للولد يخطط زيه .. دخيلك

أنا أرسل لك هو إذا جاء من المهرجي يأخذ المشق منك » .

وأذهب كما أمر أبي إلى الشيخ سعيد الحوات لأستلم منه ( المشق ) سطرا

مدبجا في خط مائل من أعلى زاوية في يمين الورقة إلى آخر منحدر في اليسار من

أسفلها .. مكتوب فيه : ( قدوة الاماجد وعمدة الأعيان سيدي العزيز الأعز

الأحشم أطال الله حياته وأدام بقاءه آمين ) . ولا يكاد المهرجي يلمح ( المشق )

الذي كتبه الحوات بين أوراقتي في اليوم الثاني حتى يعبس ويسألني عن الحكاية

فأخبره بها ، فيحتد ويصيح في وجهي : ( هل هادا خط ؟ .. أنت لعاب ياواد ،

وأبوك لعاب ) ثم يطردني وأعود الى أبي . فيعود إلى المهرجي ليسترضيه ثم

يأمرني أن اخفي خط المهرجي عن الحوات ، وخط الحوات عن المهرجي ، وأستفيد

من الاثنين في وقت واحد رغم تفاوتهما في القاعدة والأسلوب كما علمت فيما بعد .

ويجتمع أبي في القهوة مع أحد أصحابه فلا يلبث أن يدور البحث في شأني

« تعرف واحد يعلمه الحساب . ايش رأيك في عم شاكر المصري اللي يكتب عند

العامود في باب السلام » .

والله جبتها .. ولكن أين الوقت الذي أذهب فيه إلى العم شاكر ، إن جميع الساعات قد توزعت بين المدرسة والمهرجي والشيخ الخزامي والحوات ودراسة البيت .. إن هذا لا يعجزه فيوم الجمعة « فاضي » طول النهار .

وهكذا أجلس إلى جوار عم شاكر ( ركبته ونص ) وأتسلم منه جدول الضرب على أمل أن أحفظه ، فيغلق دونه فهمي ويمر بي والذي فلا يجدي في يدي إلا ورقة واحدة أطوحها يمينا وشمالا وأنا سابح في آفاق بعيدة بين برحة المروة وخان السدارى فيصعب عليه جلوسي في مثل هذا الفتور ، ويلحظ العم شاكر ذلك فيهب بي اكتب ياواد : ( بركة تصب فيها ثلاث حنفيات : الأولى تملأ البركة وحدها في ١٥ دقيقة ، والثاني تملأها في عشرة ، والثالثة في خمسة فلو فتحننا جميع هذه الحنفيات على البركة ففي كم دقيقة تملأ البركة ؟

- نجتمعها يا عم شاكر .

- طيب اجمعها .

- جمعتها ٣٠ دقيقة .

- يعني ؟

- يعني تملأ البركة في ٣٠ دقيقة .

ياواد إذا كان حنفية واحدة تملأها في ٥ دقائق كيف ٣ حنفيات تملأها في ٣٠

دقيقة - هذا كلام معقول ؟

ويسبقني أبي الجالس على قيد ذراع منا .. يتسمع مسرورا بهذا اللغز

الحسابي .. يسبقني إلى الجواب ( لا .. كلام غير معقول ) .

وأكون في هذه الآونة عدت من سباحتي في برحة المروة بين لاعبي ( الكبت )

وتنبت حواسي من غفوتها .

- صحيح غير معقول ٣٠ دقيقة .

- نظرحها يا عم شاكر

- تطرح ايش من ايش ٠٠ هادي ثلاثة أعداد ياواد كيف تطرحها ؟

اجمع ١٠ و٥ تساوي ١٥ وبعدين أطرحها من ١٥

- يعني كم يبقى .

- يبقى صفر .

- وهل تتلا البركة بصفر ؟

- لا ٠٠ غير معقول ، وبهز أبي رأسه موافقا العم شاكر بأنه غير معقول .

وأعود أنا من سبحتي في برحة المروة ١١ وأفهم أن الحل غير صحيح فأركز

ذهني جيدا ثم أقول :

- نضربها ياعم شاكر ؟

- تضرب ايش في ايش ياواد ؟

- نضرب عددين يكفوا ؟

- والعدد الثالث فين يروح ؟

- بلاش منه .

- أنت لعاب ياواد .

ويوافق أبي أنني لعاب ٠٠ وأني كذلك لا أنفع للتعليم .

- طيب اضربها ياواد وريني .

- خلاص اضربها ياعم شاكر .

- اضربها حتى أشوف .

- نقول خمسة في عشرة تساوي خمسين .

- وليش ما نقول خمسة في خمستا عشر أحسن .

- علشان ما أعرف الـ ٥ في ١٥ تساوي كم ياعم شاكر .

- طيب إذا ضربت خمسة في عشرة وصارت خمسين .

- إيش يعني ؟

- يعني غلي البركة خمسين مرة .

ويتحرك أبي في ملل ويهم بضربي ولكن العم شاكر يطلبه الصبر والأناة .  
فيصبح أبي :

- لكن ياواد مين قال ان قصدنا غلليها خمسين مرة .. نحن ما نبغي غلليها إلا  
مرة واحدة ، يعني غلليها في خمسين دقيقة .

- لا يا بوياء .. غلط .

- طيب هات الصحيح .

- تقسمها ياعم شاكر .

- تقسم مين على مين ؟

- تقسمهم كلهم على بعض .

- اقسمهم وريني .

- ما أعرف القسمة والله .. بس سمعت بها . وينفذ صبر العم شاكر فيختطف  
الورقة من يدي ويشرع في حل المسألة بطريقة النسبة والتناسب ، ثم ينتهي إلى  
النتيجة وهي ( دقيقتان وبعض كسور الدقيقة ) فيكبر شأن العم شاكر في نظر  
أبي ويقول . هذا كلام معقول .

وأرى أنا أنه كلام معقول ولكني لم أفهم كيف بدأ الحل ، وعلى أي حال  
انتهى . وأنى لمثلي أن يفهم النسبة وتحصيلي في الحساب لم يفرغ من الضرب .  
ويلتفت العم شاكر إلى أبي وهو يقول ( لا تزعل ياعم محمد هو تعليم  
المدارس ) بطل !

إذا كانت حسبة ما زادت نتيجتها عن دقيقتين وكسور يعجزوا عنها ، هذا  
يسير تعلم ؟

فيوافق أبي مقتنعا بأن المدارس ( ما فيها تعليم ) والله العظيم ثلاثه ما فيها  
تعليم !!





## مع حفاظ القرآن

في هذه الأثناء كان الحسين بن علي قد شرع بتوثب للثورة على العثمانيين وشرع يجمع مشائخ الحارات في مكة وباقي مدن الحجاز ليقتنعهم بضرورة الثورة على استبدادهم وظلمهم ويفرض عليهم الترتيبات التي يجب ان يتخذوها :

- « انت يا شيخ مكاوى عليك ان تجمع لى العيال المفاليح اللى فى سوق الليل كلهم .. احنا ما نبغى نسويهم عسكر .. بس غرضنا الفرقة .. هادى البلد بلدكم .. واحنا ما نبغاكم الا تكونوا أسياد أنفسكم .. يعنى تحكموا أنفسكم بأنفسكم .. وأنا وأولادى فداكم .. تكفا يا أهل زمزم !! ترى هذا يومكم .. وانتوا يا مشائخ الحواتر من المعابدة الى جرول فاهمين الترتيب ؟ عند الله وعندكم كل حارة تجمع شبابها للفرقة .. ترى العسلى ناس ما يبغوا الا الحرية الكدابه .. يبغونسوانكم بكره يمشوا زى الرجال عيني عينك .. ونحن ناس ديننا ما يقبل الا الحشمة .. ايش تقولوا ؟؟

ويلغظ المجلس .. مجلس المشائخ ويضربوا الأرض بنبايتهم : والله احنا دونك ياسيدنا .. واللى انت فيه احنا فيه .. والله كل شىء ولا حريمنا والا ايش تقولوا يامشائخ .. ها انت يا ابو صادق وانت يا ابو سراج .. ايش تشوفوا يا جماعه ؟

فيهيب المجلس . نحن لا نشوف ولا شىء .. الى سيدنا فيه نحنا فيه .. كل شىء ولا فضائح الحريم !!

وينفض المجلس ويتصل كل شيخ بكبار الحارة عنده ويبدأ ( المطالبى !! ) في ترتيب هادىء لا يشعر به الا بعض الاتراك الذين تتسرب اليهم الاخبار في مكة مضطربة مشوشة يعجزون عن تفسيرها .

ويطلق الحسين رصاصته الاولى في فجر يوم ٩ شعبان ايداناً بقيام الثورة

فتزحف جموع أولاد الحارة الى اجياد ليحيطوا بقلعتها ويطلقوا النار على من تحصن فيها كما يزحف غيرهم الى جرول ليحيطوا بالقشلاق وغيرهم الى الحميدة وبقية مراكز البوليس يعرضون عليهم النار أو التسليم واستسلمت المراكز الصغيرة في مكة في الثلاثة الايام الأولى من قيام الثورة ثم استسلمت القلعة بعد بضعة أيام واستسلم المحصنون في القشلاق على أثر ذلك وشوهد الجند العثمانيون يساقون أسرى الى حيث ترحيلهم .

واستسلمت حامية جدة وينبع ورابع بعد لأي قصير ولم تستعص على ( اصحاب الفرعة ) والحارة الا المدينة فقد ظلت حاميتها صامدة حتى بلغها سقوط الآستانة في نهاية الحرب العامة فطلبت الأمان .

وجند الحسين من ( فزيرة ) الحارات ألقوا دفعهم الى الشمال فاشترك بعضهم في حصار المدينة ومشى البعض الى الشام تسندهم قوات الحلفاء حتى تم فتح دمشق ونودي بفيصل ابن الحسين ملكا عليها .

وتتابعت الأحداث على أثر ذلك مما تجده مفصلا في مظانه من تاريخ الثورة العربية ونحن هنا لا يهمنا الى أن نعود ( بفزيرة ) الحارات الى مكة بعد أن تم للجيش العربي من سائر الاصقاع فوزها لاجلاء العثمانيين من بلاد العرب الى حدودها الشمالية في أطنة تحت امرة فيصل بن الحسين .

يهمنا أن نعود ( بفزيرة ) الحارات الى مكة لنتابع الحسين في نهضته الجديدة وقد بدأها بتأسيس المدارس .

كنت أثناء ذلك من المواظبين على مدرستي التحضيرية في باب السلام رغم اعتقاد والدي بأن المدارس ( بطالة ) ، وقيل لنا ان دراستكم التحضيرية قد انتهت ، وان الحكومة ستنقلكم الى المدرسة الراقية في قلعة جبل هندی ؛ لتدرسوا العلوم العالية فلم أفهم جميع ما قيل لي ولكنني عرفت ان المدرسة فيها حركة . وان ( سيدنا ) ينوى زيادة تعليمنا وكلمة ( سيدنا ) أصبحنا لا نطلقها في هذا السن على فقيه الكتاب الذي عرفناه فيما سبق بل هي لقب أصبحنا اليوم في

فتوتنا الجديدة نطلقه على الحسين بن علي ملك البلاد .

وسمعت أباي في البيت يناقش خالتي ( حسينة ) فقيهتنا القديمة بعد أن أرسل في طلبها مستعجلاً . ويقول لها وجاءني مرسول من الشيخ غزالي رئيس مدرسة ( الواد ) يسألني هل أوافق على نقل ( الواد ) في القلعة يقرأ علومه والا يخلوه في مدرسته يحفظ القرآن بالغيب ؟ )

( والله يا حسينه الواحد يحفظ القرآن بالغيب . . ينفع نفسه بكره أموت يقدر يقرأ على روي يكون الولد في محل ما فيه ( ختمه ) ايش يسوي يقدر يتلى من القرآن الى في صدره زي ما يبغى . والا ايش تقولى يا حسينه ؟ )  
وترى خالتي حسينة أن المسألة لها أهميتها فتطرق برأسها ملياً ثم ترفعه وهي تقول :

( مافش أحسن من حفظ القرآن بالغيب . . بكره لو احتاج هذا الولد بعد ما تغمض عينك يقدر يسوي كتاب ويقرى الاولاد ويجيب فلوس . . روح يا عم محمد اتوكل على الله وخلى الواد يحفظ بالغيب . . والا مقصودك يسوي عالم !!! )

ويعتدل أباي في جلسته وينفث دخان سيجارته ( ياستي على مهله يسوي عالم !!! هو اذا حفظ اليوم ( الختمة ) وجودها يسير بكره أحسن من اعالم . . اتوكلنا على الله ) .

وهكذا بت في مصيري وأنا على كذب من البرلمان المعقود دون أن أسأل في شيء . . والواقع أنني لو سئلت لعجزت عن فهم ما يسألون ولو فهمت لرجوتها تأجيل المناقشة ، واعطائي فرصة واسعة أتمتع فيها في برحة المروة وأروى حرمانى الطويل بالجرى والنط ومضاربة ( العيال ) .



## شيطان الفصل .. عباس

ونقلت المدرسة زملائي من الطلاب الذين قيل إنهم فرغوا من التعليم التحضيرى الى مدرسة الراقية في قلعة جبل هندى ، وأمرونى وجماعة يبلغ عددهم الثلاثين أن نتخلف في مكاننا حيث أفردوا لنا غرفة جمعونا فيها وكتبوا على لوحها ( صف الحفاظ ) .

وانتدبوا لنا الشيخ « اسماعيل .. » ليكون أستاذنا في تحفيظ القرآن ودراسة بعض مبادئ العلوم التى قرروا أن ندرسها الى جانب حفظ القرآن . وعز على الشيخ اسماعيل أن يعترف بمبادئ العلوم التى قررها لنا المنهج وكلفه بها .. فقد كنا لا نزاوّل في فصله غير حفظ القرآن ان كان ما زاولناه عنده يسمى حفظاً !!

يبدو لى أن الشيخ اسماعيل كان اول شيخ رأيته لا يعرف كيف يمارس أعمال الشخط ، والنرفزة ولهب الظهور بالعصى الرفيعة اللدنة . ولهذا كان جزاء عمله بين طلابه أسوأ جزاء ينتظره طيب القلب بين طلبة أشرار آثمين . كان شيخنا مصاباً بما يشبه الصداع في رأسه .

وأعتقد ان صداعه من نوع لا يخفف وطأته الا مزاولة العطاس . لهذا كان يعد في جيبه أعواداً من الكبريت وشيئاً من القطن النظيف فاذا بدأ جلسة الصباح بيننا نسى وظيفة الحصّة الأولى ، وشرع يلف القطن على عود من الكبريت الذى احضره لفأ رقيقاً تبدونهايته رفيعة دقيقة ثم دسه في أنفه . وبالغ في ايصاله الى آخر ما استطاع ان يبلغ من خيشومه حتى يواتيه العطاس ..

وكان اذا واتاه العطاس أنساه محيطه وتركه مشغولاً بمنديله الملوّث ، وعطاسه المتكرر العالى عن كل من حوله ، فكان شياطين الطلبة يغتتمون فرصة انشغاله بنفسه ويسرقون ماهياً من اعواد الكبريت والقطن ، فاذا افاق من نوبة

العطاس . و اراد استئناف العملية بحث عن الاعواد والقطن فلا يجدها . فاذا طال بحثه دون جدوى حسم الامر في سكون . وقام الى ( صديريته ) ليستخرج اعواداً وقطناً من جديد . دون ان يتكلف مناقشة من حوله فيما ضاع او يعنى نفسه بمنازعتهم .

وقد يشرع في لف عود جديد ، ثم يلتفت فاذا اعواده وقطنه الضائع على كذب منه فلا يسأل عن اليد الخفية التى مازحته . بل يكتفى بضم ما وجد كأن لا جديد في الأمر . فتجاوب الضحكات الخافتة بين طلبته ثم تتفجع بصوت او اصوات منهمة فلا يزيد عن ان يلتفت الى مصدر الصوت او الاصوات : ( يا ولد .. عيب يا ولد !! ) ثم ينسى ما كان ويعود الى استئناف عملية انفه ليستأنف العطاس .

وكان يحلو لبعض المشيطنين ان يداعبه او يداعب الطلبة فيعمد الى اصطياذ بعض الذباب بيده . ثم يجعل في مؤخرة كل ذبابة ( قشة ) رفيعة طويلة . ثم يطلق الذباب في الغرفة لبشر الضحك بما صنع لها من اذنان طويلة . فاذا طرق سمعه الضحك وتلفت الى مصدره هدا المصدر . وانطلقت ضحكة غيرها في جهة اخرى . فاذا التفت الى الثانية هدا صاحبها . وانطلق ثالث في زاوية غيرها يضحك . فاذا شعر الشيخ ان المزاح قد ثقل ! وأن ترتيبه متفق عليه .. أطرق الى الأرض . وراح يبحث عن قطن جديد يعالج به أنفه !!

فاذا أبت ذبابة مذيلة الا أن تحط على أنفه ، وترسل ذنبها من الفس الى ما بين عينيه رفع يده ثم وضعها على ( القشة ) الذنب . ثم عاد فاطلنها وهو يكتف ضحكة خافتة يخشى أن يسمعها الصبيان !

وتنتهى عملية الفطن والأعواد والعطاس بانتهاء الحصّة الأولى . فينشط لأعمال الحصّة الثانية ويصبح بنا ( مين حافظ يا ولد ) فيدعى أكثرنا الحفظ . وليس فينا صادق . ثم ينتقل أولنا ليجلس قبالة كما يجلس المصلي على ركبتيه . ولا يسرع في قراءة ما استظهره حتى يكون زميله قد زحف في هدوء حتى يسوى

خلف الشيخ ، ثم يفتح المصحف على مصراعيه ليتابعه الحافظ عن بعد ويقرأ ما فيه موهماً شيخنا أنه يقرأ ما يقرأه غيباً . وتكرر العملية بتكرار التلاميذ الذين ينتقلون لتسميع الشيخ ما حفظوا ، ويزحف زملاؤهم الى ما يلي ظهر الشيخ ليقابلوهم بالمصحف مفتوحاً تطالعهم فيه الآيات التي يقرأونها .

ويبدو أن مصلحة التلاميذ المشتركة في هذا الغش كانت تجمعهم على هذا التآلف والتساند ، الا أن الشذوذ الذي لا يخلو منه زمان كان يدفع بعضهم الى مسارة الشيخ بحقيقة الواقع تزلفاً أو نصحاً ، الا أن سيدى الشيخ كانت أخلاقه أكبر من أن تقبل الغيبة في الفصل ، فكان يعلن هذه الاسرار كما يعلن أسماء أصحابها : « صحيح ياواد عباس انتوا تفتقوا تفتحوا الختمة قدام بعضكم .. أن أخبرنى حسين أبو قورة ، وسعد جانشاه ، لكنى ما صدقتهم حتى أشوف واحد فيكم يغش رفيقه وأنا أعرف كيف أريبه » .

ويغضب الواد عباس وهو قائد الأولاد في الفصل وصاحب كلمتهم .. يغضب لهذه التهم الجراف !! ويتقلص ما بين عينيه ، ويتهدج صوته ، وترتعد مفاصله وتتزاحم الايمان الفاجرة على شفثيه في تمثيل بارع يأخذ فيه على الشيخ مذاهب القول ويملك عليه مواهبه ، فيطرق ملياً وهو يتمتم بكلمات كنا نعتقد أنه يطلب من الله فيها النجاة والعافية .

ويلتفت الواد عباس في حركة بارعة وأسارير ضاحكة الى زميله الواشى مشيراً اليه بما يحضره من اشارات الوعيد فيصيح الواشى .. « ياسى الشيخ .. سوف عباس يضحك .. ويقول لى اوريك شغلك » ولا يرفع الشيخ رأسه حتى تكون عضلات وجه عباس قد تقلصت ، وغاض الضحك بين صوته المتهدج ، وأيمانه المغلظة . فيؤخذ الشيخ بروعة ما يبدو على عباس ، ويسأل الاولاد « صحيح ياواد انت وهو كلام أبو قوره ، ولا كذاب » فيدوى المكان بضوضاء المتبرعين بالشهادة الزور - « كذاب ياسيدى الشيخ .. كذاب أبو قورة » .

فيربح عباس الموقف ، ويأبى أن يجلس حتى يستأنف وعيده في اشارات

خافته بوجهها الى أبى قورة • ولا يجد أبو قورة ما يشجعه على الكلام فيجمع أنفاسه ويتجمل بالصبر •

لم يكن عباس ولداً عادياً يقال في شأنه ما يقال في شأن الأولاد العاديين ، أو غير العاديين • بل كان بدعة من بدع الخلق وكان لا يضارعه في شقاوته أو شجاعته أو براعة تمثيله ، أو حذقه في الدهاء مضارع •• وكان الى هذا ظريف المعشر خفيف الظل ، يهوى المشاكسة للعبث والضحك أكثر ما يهواها للشر • كان يفود أولاد القسم قيادة تمنيت أن يوهب شيخنا مثلها ، وكان اذا بيت على ( شقاوة ) أذاعها بين اخوانه في سجاعة ، وتركهم يتمتعون ما شاء لهم الضحك دون أن يجروا ولد منهم على مناهدته الا اذا شاء أن يتعرض لوعيده كما تعرض له أبو قورة •

كان يعلن للأولاد بأن ريحاً ترمع الخروج في أصوات متقطعة تزيد في عددها عن العشرين فعليهم أن يحصوا عددها وألا يستخفهم الضحك حتى لا يتنبه الشيخ في مجلسه لحقيقتها •

ثم يبدأ خروج الريح حركة فحركة في أصوات متقطعة تبدأ خافته ، ثم تشرع في الوضوح • وسيدنا الشيخ يصغى الى هذه الأصوات ، ولا يدور بخلدته شيء مما يعرفه الأولاد • ثم يلتفت الى الميمنة مرة والى الميسرة أخرى ( ايش هذا ياواد انتو سامعين ) ويكتم الاولاد ضحكاتهم وينكرون على الشيخ ما يسمع ، أما عباس فان في مذاكرته ما يشغله عن العبث ، وفي ملامح وجهه ما يدل على جهله بجميع ما يحدث •

ويهيب به الشيخ ( انت موسامع هادى الاصوات يا عباس !!! )

- لا ياسى الشيخ •• يمكن أذنك تخايلك ••

ويدعك الشيخ أذنه بخنصره مرة وسبابته أخرى ثم يتسمع فلا يجد أثراً

للأصوات التى شاغلته ، وعندئذ يلتفت الى عباس المشغول بمذاكرته •

- معاك حق يا عباس •• أذننى في بطنها شيء ••



ومن وصايا عباس لآخوانه في الفصل « اذا ضرب الشيخ واحد فيكم عصاية واحدة فعلى المضروب أن يحيط يده على العضو المضروب ويصرخ في شدة يرتفع فيها صوته الى سابع بيت كأن العضو قد كسر وقد لحق به خطر تالف .. وعلي انا اتمام الباقي » .

وهي من وصاياه الناجحة : لأن سيدى الشيخ اذا جرؤ مرة على ضرب أحدهم - وقليل ما يجرؤ - راعته الصرخة التى تند عن المضروب فيرتبك عليه الأمر ويسقط في يده ، ثم يلتفت الى عباس كأنه يستفهم الامر فيهرع عباس الى المضروب وبعد أن يمسخ عليه برفق يقول للشيخ : ( لا ، الحمد لله .. ) حصل شئ كانت الضربة غلط .. الحمد لله على السلامه .. يتوب ياسى الشيخ ) .

فيتتاب الشيخ الوجل ، ويعود الى مكانه ويتمم بكلمات لعله يطلب فيها السلامة والنجاة .

وكان عباس اذا حلّاه أن يبدد ساعات اليوم في الفوضى عمد الى اخفاء فردة من نعال الشيخ في اللحظة التى يعرف ان الشيخ سيغادر فيها الفصل الى ( بيت الراحة ) فاذا افتقد الشيخ الفردة صاح « ياواد انت وهو مين شاف فردة النعل ؟ » فيبادر عباس بما عرف من نجدته في نظر الشيخ لبحث عنها ؛ ثم يقدم نعاله الى الشيخ ليقضى حاجته الى أن يجد عباس الفردة ؛ فاذا قضى الشيخ حاجته وعاد الى الفصل وجد الفصل خالياً الا من شخصين أو ثلاثة بينهم عباس ، وهم يقلبون الحصير ويبحثون تحت الأوراق المهمة عن فردة النعل . فاذا قال الشيخ « ولكن فين راح الأولاد » تطوع عباس للاجابة « فرقتهم ياسى الشيخ للبحث عن فردة النعل . لأن بعض الأولاد في الفصول الثانية شياطين أخاف يدسوها » .. فلا يدرى الشيخ أيرضى عن تصرفات عباس ونجدته ، أم يغضب . ولكنه يدرى أن السكوت - على ما تعود - أسلم . ويظل الأولاد بين داخلين في الفصل ، وخارجين منه حتى تتبدد أهم ساعات



النهار • وعندئذ يجدون فردة النعل ويربح عباس نتيجة الموقف •  
ويلجأ عباس في بعض الاحيان الى بعض النقود التي يجعلها الشيخ تحت  
وسادته لتكون قريبة لما عسى أن يحتاج منها • فيخفي عباس منها نصفها فاذا  
سأل الشيخ مستغرباً ما حدث تطوع عباس باثارة الفوضى ، وأخلى الفصل من  
الأولاد الا شخصين يساعده في قلب الحصير ، وبشرة ما تحته من تراب ، ولا  
معدى من العثور على النقود المفقودة ، ولكن بعد ان يكون عباس قد قضى  
حاجته من الساعات التي أراد أن يبدها •

وعلى هذه الوتيرة قضى فصل الحفاظ اغلب عامه الدراسي دون أن ينتفع  
لدراسته بشيء واذا كان بعضنا قد بلغ فيما استظهره عدة أجزاء من القرآن فانه  
ليس في هذا البعض من يستطيع قراءة ثلاث آيات دون أن يسارق النظر الى  
مصحف مفتوح •

ويبدو أن ادارة المدرسة شعرت بفشل شيخنا الطيب فأسرت اليه في مساء  
أحد الأيام بما لا نعلم ، فسكت على مضض حتى اذا آن أوان الانصراف قام  
على غير عادته يودعنا وفي آماقه من الدموع ما أثار أحزاننا وأبكى عميدنا عباساً  
بكاء دل على مبلغ شعوره ( الرقيق !! ) وكانت تلك الأمسية آخر عهدنا بالشيخ  
اسماعيل •

وقد علمنا فيما بعد أن عميدنا عباساً كان يزور الشيخ في خلوة بجوار باب  
الدريبة ، ويمده بمساعدات خاصة كان يختلسها من دكان أبيه •

## مفط متقن

وما كدنا نبدأ حصتنا في اليوم الثاني حتى صافحتنا قامة المدير المديدة تتبعها قامة لا تقل عنها طولاً ، وسمعنا المدير يقول : تفضل ياسى الشيخ .. ياواد انت وهو .. لا يوصلنى خبر عن أى واحد يقل الأدب منكم ! .. سامعين والا لا .. تفضل ياسى الشيخ ) .

وتفضل الشيخ أحمد زهر الليالى ، وجلس في صدر الفصل مكان الشيخ اسماعيل وبادره صاحبنا عباس : صبحك الله بالخير ياسى الشيخ . ( احنا هنا تحت أوامرنا ) . ولكن الشيخ لم تعجبه الكلمة وداخله الريب في جرسها . فالتفت في هدوء الى حيث كان يجلس عباس ؛ وحدجه بنظرة طويلة شعر بنفوذها الى أعماق أسرارها فاختلف توازنه ، واستشعر الفتور في كل عضلة من أعضائه . وبدأ الشيخ يسألنا عن القدر الذى استظهرناه من المصحف فاذا أجابه أحدنا أمره بالجلوس بين يديه ، وكلفه بقراءة آية ، أو آيات مما حفظ ، فأغلق على جميع من في الفصل ، ولم يستطع أحدنا أن يثبت أنه مر بآية واحدة من الآيات اى يجرى الامتحان فيها .

أما عباس عميدنا الشقى فقد شعر أنه في حاجة الى أن يتقلص وأن يكتم أنفاسه حيث يجلس ؛ حتى لا تتم عنه نأمة ، او تدل عليه حركة . وانتهى الشيخ من فحصه في لحظات كانت جديدة في حياة فصلنا بما شاع فيها من وجوم ، ثم استوى واقفاً وشرع ينقل خطاه في تودة بيننا ، ويسدد نظراته الثاقبة الى كل جماعة منا كأنه يستنبىء الملامح ما خفى من حقائقها ، ويستنطق العيون ما دق من أسرارها .

وعندما أولانا ظهره ليعود الى مجلسه لم يجرؤ أحد منا على متابعته بالنظر كما لو كان لظهره عين تحصى علينا الحركة والاشارة .

واخذ مكانه من المجلس ، وطفق يملأ أوامره الجديدة ( نحن لم نحفظ الى اليوم كلمة واحدة من القرآن • سنبدأ دروسنا من ( بكرة ) من أول سورة البقرة •• يجب أن يحفظ كل واحد منا صفحة كاملة حفظا متقنا •• أسمعوني !! حفظا متقنا !•• يا ولد ؛ أنا لا أقبل أكثر من غلطة واحدة في جميع الصفحة •• أسمعوني ؟!! )

وقد سمعنا •• سمعنا مرغمين وعلما الارغام كل معاني الاصرار فأصبحنا نبكر الى الفصل وفي أعماقنا حركة دائبة أما شفافنا فلا تتحرك الا بتلاوة الصفحة المطلوبة منا •

وتقاعس بعضنا ، فعلمهم الشيخ أدق المعاني التي تحويها معاني التقاعس وأذاقهم ما بدد أحلامهم في الحياة التي كانوا يعيشونها قبله • أما عباس فقد تقلصت عمادته ، وتضاءلت جراته ، وتبخرت قدرته على التفكير في كل الحيل التي كان يزاوها ، وأصبح يرى وهو يتخطى عتبة المدرسة داخلا اليها يتمم بكلمات يتحصن ببركتها من بأس الشيخ ، او يكرر في سره حصته من القرآن في ذلك اليوم •

أما بعض ( البلاء ) فقد آثروا كي أقدامهم في بلاط المسجد الحرام وقت القيلولة ليدمغوا جلدها السفلى ويعدوها لتحمل وطأة الخيزران كلما جدّ أوان الجلد •



## في المدرسة الراقية

قضيت نحو ثلاث سنوات في استظهار القرآن غيباً حتى أصبحت من حفاظه  
الممتازين واستطعت ان احقق في امتحان نهاية السنوات الثلاث درجة طيبة  
أهلتنى للنقل للصفوف التي تدرس العلوم على انواعها في المدرسة التي سموها  
راقية .

ورأيتني اشعر وانا اختلط بالزمرة الجديدة من الطلبة أن مستوى في الفهم  
واستيعاب ما يقرره المدرس ادنى بكثير من مستوى زملائي .  
ولعل لتطرفي في اجهاد حافظتي أثراً في الضغط على بعض التلافيق في رأسي  
بصورة عطلت وظائفها في الفهم فابتكرت لنفسى اسلوباً اقيد به حاصل الشروح  
التي يلقيها استاذ الدرس .

كنت اعمد الى ( فرخ الورق ) من القطع الكبير فاسجل في زاوية منه اكثر  
ما يشرحه الاستاذ بالفاظه وحروفه في اكثر الاوقات كما اسجل في زاوية اخرى  
لاستاذ آخر ما يقوله بنفس المنوال واستمر على ديدني هذا في اكثر الدروس حتى  
املاً القطعة من الورق على كبرها بعشرات الشروح بعد ان اعنون كل شرح في  
زاويته بما يدل عليه . والطريف في الامر اني كنت اذا امتلاً ( فرخ الورق ) من  
جميع جهاته كتبت في رأسه ( جريدة سباعية تصدر عند اللزوم ) .

ولقد ساءنى هذا بقدر ما نفعتني فقد كان استاذ الدرس لا يكاد يوجه سؤاله  
عن اى معنى شرحه في درس سابق حتى ابادر قبل غيرى بالاجابة اعتماداً على  
ما كتبت اجابة لا تخرج عن النص الذى تلقيته منه بحروفه والفاظه فربما سره  
هذا وهو لا يدري انها اجابة آلية كنت لا افهم مما تعنيه حرفاً واحداً وبهذا ظللت  
في منأى عن اكثر ما يفهمه غيرى في اكثر الدروس كما اسأت من حيث لا اقصد  
الى بعض زملائي الذين كانوا يستسهلون الاعتماد على جريدتى !!

على ان هذا لا يعنى أن دراستنا كانت تحفل كثيرا بناحية الفهم فقد كان التحفيظ ركيزة هامة من ركائز التدريس فكثيرا ما كنا نكلف بحفظ المتن والشرح وما يتبعها من تعليقات ..

حتى المحفوظات الادبية كان لا يكفى أن نحفظ نصوص الابيات بل لابد ان نحفظ ما يتعلق بها من مقدمات تنعت الشاعر وتصف ميزته في الشعر وقصة الظروف التى دعت له لقول ما قال ثم ما يتبع ذلك من هوامش توضح معانى الابيات وتفسر ما غلق من الفاظها فكنت اعانى من بلادة ذهنى في الحفظ ما لا يعاينيه غيرى وان كانت اكثر معانى القصيدة تعلق بذهنى اكثر مما تعلق الابيات نفسها .

وما كنت ارتاح لشيء ارتياحى لفن الانشاء لخلوه من عنت الحفظ .  
وكان للانشاء عندى دفتر خاص اجمع فيه مايلذ لى جمعه من قراءاتى في سيف بن ذى يزن وقصة حسن البصرى والسبع البنات وكتاب فتوح الشام لاختلس منه ما يتناسب والموضوع الذى يكلفنا به مدرس الانشاء .  
وانى لاذكر انى سمعت خالتى حسينة فقيهى فى نشأتى الاولى تترنم بكلمات قالت فيها :

- الدهر هبة بعد هبة

- هبة فى العلالى

- وهبة فى الهجبه

- وهبة تأكل لحم ضانى

- وهبة ولا حبه

فلذ لى معنى ما قالت واسرعت فسجلت ذلك فى دفتري حتى كانت حصه الانشاء وكان موضوعها ( غدرات الزمان ) فانشأت اكتب ما اعرفه وختمته بهذه الابيات فما كاد مدرس الانشاء يقرأها حتى هزه معناها وصاح بالطلبة ان يسمعوا ما كتبت فكان يوما مذكورا نجحت فيه على اكثر الطلبة الذين كنت لا أدانيهم

براعة ولا فهمها ولا كفاءة في الحفظ .

وانى لاذكر اننى رغم عجز موهبتى في الحفظ استطاع مدرس اللغة العربية بما ملك من صلاحية واسعة في استعمال العصا ان يلزمنى بحفظ متن الاجرومية فحفظتها عن آخرها وان كنت لا اكاد احفظ الجزء حتى انسى ما قبله ولكن ملاحظته التى لا تفتراأت ان تطوع حافظتى قسرا لما يريد .

وابت الصدف في العام الدراسى الذى يليه الا ان يكون نفسه يدرسنا في اللغة العربية فعرف كيف يلزمنى بحفظ ألفية ابن مالك ولكنه لم ينجح نجاحه في تحفيظى الاجرومية ذلك انى حفظت بعض اجزائها وعاندته في بعض آخر فحاولنى بكل الوسائل التى يملكها فاصررت على العناد او ان شئت فقل كنت اعجز من ان اطاعه فيما يريد فمالبت ان ستم وتركنى لعنادى .

والذى يجب ان اعترف به اننى رغم ما عانيت في حفظ الاجرومية ورغم ما استطعت حفظه من ألفية ابن مالك عشت لا ادرى ما جدوى ما احفظ ولا اعرف شيئا عن مدى علاقته بتقويم لسانى بل لا اعرف مبلغ حاجة لسانى لان يقوم .

ليس معنى هذا ان استاذ النحو كان لا يشرح لنا معانى ما حفظنا ولكن تلايف الحفظ في دماغى اتسعت اكثر مما يجب لطول ما استعملتها فاخذت مكان غيرها من التلافيق فعطلتها عن وظائفها في الفهم فاصبحت عيا في فهم ما يشرح . ثم ما لبثت تلايف الحفظ ان كلت وعجزت .

ولبلادتى في الفهم تقدمت السن بى دون أن أحصل على حصيلة تستحق الذكر في علم النحو ولولا انى شعرت بعد سنوات اننى فقير فيما يقوم لسانى فاضطرت لقراءة كثير من الشروح لظلمت الى اليوم لا اعرف الغرض من علم النحو . وما يضحك أننى على اثر هذا لجأت الى شيخ من شيوخ النحو كانت تربطنى به صداقة متينة ورجوته ان يتفضل باعطائى درسا في النحو فلم يبخل بذلك ولكن صفاقتى ابت عليّ ان استمر فقد تراءى لى بعد الحصاة الاولى والثانية

انه يسهب في تفريع الفروع وتنويعها فقام في ذهنى بعد ان راجعت حواشى الكتاب واستوعبت ما يعنيه ان في الامكان تبويب الموضوع بشكل اقصر فجثته في حماس فاتح القسطنطينية اعرض عليه الفكرة في غرور الشاب المراهق الذى يشعر انه لا يدانى في الفهم .

فما ملك ان رمى الكتاب في وجهى - « قوم من فضلك .. شوف لك واحد غير اتفلسف عليه .. انت رجل منت حق تعليم انت !! » ففمت .  
قد يتراءى لبعضهم أن يسألنى : « ولكن كيف يتهاى لملك ان ينجح في الاختبار »

الواقع ان لطيبة القلوب التى كان يتمتع بها اكثر متناخنا دخلاً كثيراً في نجاح اكثرنا ..

لم يكن الاختبار تحريراً الا في مواد خاصة كالخط والحساب وما يشبههما اما بقية الدروس فيجرى اختبارها شفويا يجلس الشيخان او الثلاثة على كراسيهم ويحضر التلاميذ :

- مين ابوك يا شاطر ؟ .. او هو اعرفه والله رجال طيب ها بشرنى حافظ التاريخ .. كيف بلبل ؟ ها سمعنى يا شاطر كيف كانت وقعة القادسية .. لامو كدا .. لا تتربش .. على مهلك .. ارجع من الاول .. لا باين عليك البارح ما رقدت .. ايوه ارجع ثانى مرة .. يرضو حفظك مو مضبوط ها يا شيخ اسماعيل ايش تشوف نخط له بس ٦ من ١٠ لا ما عليه .. زيده كمان نمره أبوه رجال طيب ..

- ها ازيدك النمرة لكن بشرط تحفظ ..

- ايوه ياسى الشيخ الله يرحم ابوك خلى لى هيا بس ٨ والا ٩ الله يعافيك .  
- والله ما أدري

- ها ايش تشوف يا شيخ عمر ؟

- زى بعضه ياسيدى .. بلكى يتشطر بعد كده ويسير رجال ..

هذا لون لا يتعمدون فيه الغش فند كانت فطرتهم سليمة يعودهم من حب  
لا يقدرّون الى ما يعتقدون خيرا لطالبهم الممتحن المربوس .. الى ما ردد  
البارح !! ما كان الرجل منهم رجل بوليس يتعجب من يقع في الفخ كما هو الحال  
في بعض الحالات التي تمر اليوم ببعضنا .

والطريف في الامر انى اذكر شيخا من جلة علمائنا كان يحضر دروس  
الامتحان كمختبر فاذا سأل الطالب عن مسألة وبدأ الطالب يجيب .. تابعه  
بحركة شفّتيه وربما سبقت الشفتان الى السياق فكان الطالب اذا وقف به جواد  
القول يستطيع ان يتابع حركة شفّتي الشيخ من حيث لا يدري فتتضح له معال  
السياق ..

اولئك اشياخي فجئني بمثل طيبّتهم وحبهم لخير الطالب وما كان اعماهم  
على العصا الا ليقيّنهم انها اداة التقويم الوحيدة .





## ستي

وأحسبني أطلت في استقصاء ما أحاط بي في المدرسة ، ومن الخير أن أنتقل الى ما أحاط بي في البيت مما ترك أثره في حياتي .

كان أبى - كما اسلفت - قد طبعنى رغم حبه لى على قسوة الحياة لأن حب الأبناء ما كان يعنى فى نظر جيله غير الصرامه والالزام كانت أوامره - رحمه الله - لا تقبل النقاش ، وكانت آراؤه يفصر عنها الجدل : وكان جميع ما يبلغه من شقاوتى فى البيت أو الشارع أو المدرسة لا يقبل دفاعى فيه ، ولا يبيح لى فى شأنه تفصيل الملابس التى تهون من وقع الحادث أو تخفف من عيوبته .. ولأن ذلك فى نظره فصاحة أو ( فصعنة لايفرها الأدب العالى !! )

وكانت لأبى عقائد فى الحياة لا هواده فى شأنها . فمذاكرة الدروس والاكباب عليها لا يجب ان تحدد بأوقات وتقاليد لف العمامة ، وطريقة ربط الحزام وكيفية انتعال ( المداس ) وشكل ارتداء الكوفية كل هذه أشياء يجب أن يساير فيها الوضع العام ، وأن نحترم عاداته فى شأنها .

وكان لمجلسه أدب خاص .. فجلوسى أمامه يجب ألا يتغير عن الوضع المعروف عندهم بالحشمة ، ويجب ألا يستثيرنى الحديث فأنبس بكلمة . أو أناقش فى رأى ، أو أضحك لاقل مناسبة بحضوره فذلك سلوك لا يتفق مع الأدب العالى كذلك !!

وقد تركت هذه الآداب فى نفسى أكثر من عقدة فاذا رأيتنى اليوم أمقت التقاليد ، ولا أتقيد فى المجالس الكبيرة بأدائها الخاصة الامكرها ، وأتميز عن كثير

---

(٥) ذكرت أن الحجازيين يطلقون كلمة «ستي» ويريدون بها الجدة للأب أو الأم، ونحن ابتداء من هذا الفصل قد نسطح التقييد بوضع لفظة «ستي» بين قوسين دائماً كما نقضى العادة الجارية.

من غيرى بكثرة الكلام ، وشدة اللفظ وقوة المراس في الجدل .. فذلك أنسر  
الشعور بالنقص الذى أحاول أن أعوضه باللجاجة وحب الانطلاق ، والنفور من  
القيود العامة .. أما أمى . فقد كانت مسكينة لا تتميز بشيء ، ولا تترك في  
غيرها أثراً ويبدو أنها رحمها الله مشغولة في التوفيق بين عطفها على : واحترام ارادة  
أبى في تقويمى .

وعندما توفى والدى وتركنى لها .. قضت حياتها حائرة في انتهاج السبيل  
الذى يوفق بين ضعفها وتهذيبى ، ورأيتنى أستغل حيرتها فأتخطى الحدود .  
واستمرىء الانطلاق ، ثم أستوى على عرش البيت ، وأفرض ارادتى على  
الضعفاء والحائرين . وتلك هى عقدة النقص التى تركتها في نفسى حياة القسوة  
والقيود ، والتى اندفعت بتأثيرها أول ما استطعت الاندفاع في حرد لا تقيده  
الضوابط ، ولا تضبطه القيود .

وإذا قيل ان الخيوط الدقيقة التى يغزلها الطفل اثناء شيطنته سينسج منها اذا  
كبر أهم مقومات رجولته فان رجولتى الى اليوم لم تكمل لها - فيما أظن - الا بعض  
المقومات التى يعتقدها علماء النفس فهل في الغيب ما هو العن ؟  
وصادفتنى في هذه الفترة التى تخطيت فيها الحدود ، واستمرأت  
الانطلاق .. مدرسة لها لونها وطابعها ومنهاجها في التأثير .. تلك هى مدرسة  
( ستى ) .

كانت ستى ( جدتى لأمى ) قد عاشت حياتها الاولى مضطهدة في بيت  
زوجها . فلما أطلق قيادها بموت زوجها عنيت قليلا بيناتها منه . ثم زوجتهن  
وتحررت من كل ما يقيدنها في الحياة وأخذت على عاتقها أن تتسلى فيما بقى من  
عمرها بسجاداتها وسبحتها ، وتلاوة الأدعية والابتهالات التى كانت تحفظها عن  
ظهر قلب ، تلقتها عن العجائز اللواتى كن يخالطنها في ( حصوة ) النساء  
بالمسجد ، أو خلف ( حلقة العالم ) بجوار زمزم .

كانت تحدثهم عن الصالحين الذين يمتطون متن الهواء باجنحتهم والمقربين

الذين يطوون البحر بأقدامهم ، وأصحاب الخطوات الذين يصبحون في مكة  
ليمسوا في القدس ، ويبيتون وراء جزر واق الواق .  
وكان لها رأى خاص في ( المدركين ) بأركان الأرض ، والمشرفين على أحوالها .  
وكانت تحفظ من حكاياتهم ما يثير العجب . فاذا أنست انكاراً لما تروى ، أو  
ارتباباً فيما تفص ، جمعت سبحتها بين يديها ، وتوجهت الى الله بقلب واجف ألا  
ينزع الايمان من الصدور ، والتقوى من القلوب .

سمعتها مرة تقول ان أحد المتكبرين راعته - وهو يصلى في المسجد - وساخة  
جاره الفقير في الصف فاشمأز . فأراد الله ان يعاقبه ، فسلط عليه الحدث  
فخجل من الخروج من المسجد المكتظ الى حيث يجد ماء يتوضأ . فنظر الى جاره  
الفقير ثم فتح كفه بين عينيه . فشاهد المتكبر في الكم طريقاً نافذة ! مضى فيها  
الى حيث وجد متوضأ جدد فيه وضوءه ، ثم عاد . فلما انتهت الصلاة تعلق  
بالفقير وقال له اننى أرجو سهاك كما أرجو أن أكون تابعك أضع عنقي حيث  
تضع رجلك . فقال الفقير : اذا كان ولا بد أن تعلم فانى خادم عند احدى  
الموسسات . فقال انى قبلت متابعتك الى حيث تخدم فلما رافته الى بيت الموسس  
وتطلعت من نافذتها لتراها قالت للفقير .. هل أذعت السر اذهب فأنت  
مطرود .

تقول ستى في تعليقها على القصة : إن الموسس كانت من الصالحات  
والمقربات وإنما اذ تبيع جسدها للشهوة لا تريد الا التظاهر بما يحقرها في نظر  
الخلق ، ويقربها الى الخالق .

فاذا قلت ياستى لو وليناك حاكمة : هل تقيمين الحد على مثل هذه الزانية  
أم تتركينها ؟ وتتركين مثلها خشية أن تكون من الصالحات المتظاهرات بالفجور ؟  
كنت أقول هذا فتصرخ في وجهى مستاءة : « يا ولدى لا تعترض  
تنطرد » .

واذا قلت : ياستى ان هذا الفقير ألا ينهائى الدين عن الوسخ الذى يتقرز

منه الناس ؟ ويأمره بالنظافة ؟ قالت : ( ان ربك رب قلوب .

فاذا قلت : ولكنه أمر بالنظافة ، صاحت في وجهي ( قم من قدامي باقليل الحيا ، أنت ولد مجادل بطل ) وكان استياؤها يزداد كلما جادلتها في أمر . ولكنها كانت تحبني رغم جدلي ، وكانت تميزني دون بغية أحفادها بفصصها المخرفة . وكانت في بعض الاحايين تضحك ملء رثتها من غفليتي الصغيرة وتسميني ( الواد المتفلس !! )

كانت نحفظ عن ظهر قلب اكثر سور جزء عم بالاضافة الى سورة يس . وسورة الواقعة . وكنت اذا سمعتها تقرأ فاض اعتزازي بنفسي - كشاري ، حافظ - وشرعت أصلح لها كل كلمة تنطقها وأراجعها في كل حرف نحفظه . وكنت أقول ياستي ان ما تقولينه ليس قرآناً لأنه ليس فيه كلمة صحيحة النطق . فكانت تسمع مني ثم لا تلبث اذا أعيأها اخراج الحروف كما أنتظها أمامها أن تطردني ( قم ياواد ربك رب قلوب ! ) .

وكانت الى جانب معلوماتها تلم بكثير من قصص التاريخ ومن قصصها في التاريخ أن منارة باب الوداع كانت في عهد النبي ﷺ قائمة في باب السلام . فلما دخل النبي ﷺ من باب السلام الى طواف الوداع مشيت خلفه وعندما خرج من باب الوداع كانت تتبعه . فلما التفت ورأها سأها أين ؟ قالت اني ذاهبة الى حيث تذهب ! ولكن النبي أبي عليها الذهاب . فبقيت في مكانها تبكي الى اليوم ؛ وكان من علامة بكائها أن نقوشها اتحت ولم ينقشوها بعد ذلك دون سائر المنائر !!!

وكنت لا أدري أن المنائر لم تحدث الا في وقت متأخر عن عهد النبي ، لهذا كنت لا أجادل الا في أسلوب المشي ؛ لأنني لا أرى للمنائر أرجلا تصلح للمشي . وتدعو الله لي أن يهديني ثم تعيد لازمتها : ( قم ياواد ربك رب قلوب ! )

ومن قصصها أن عين زبيدة في مكة متصلة بنهر دجلة في العراق لان زبيدة

زوجة الرشيد عشقها ملك الجان فاقترحت عليه عندما حجت أن يسمى مكة من نهر دجلة فجمع الجان لبناء القنوات في العراق الى مكة فجرى الماء اليها في ليلة واحدة وبقي يسقى المسلمين الى اليوم .

ومن قصصها أن رجلا وقعت عصاه في بئر بمسجد المدينة فوجدوها في بئر زمزم بمكة المكرمة لان ماء زمزم يختلط في يوم نصف شعبان بماء الكوثر في الجنة فيطفح البئر ويظفر الشاربون ليلتها بماء مصدره الجنة . كما أن قصصها تبحث النيل في مصر فهو ينبع من قبة على حدود الجنة ..

وكان إمامها يتسع لكثير من شؤون الدنيا والدين فكانت تقول ان النصارى يلبسون ( البرانيط ) لغرض خاص .. فهم لا يريدون رؤية السماء حتى لا تلين قلوبهم للاسلام لهذا يسترون عيونهم عنها بحافة البرنيطة . وتقول : ان المرأة المجوسية اذا اشتد الطلق في ولادتها وارادت ان تهرع الى الله جىء اليها بقربة ضيقة الفم وضعتها بين شفتيها وصاحت ( يا الله ) ، ثم أطبقت على الفم وابتعدت عنها القربة حتى لا تدركها نفحة من لفظ الجلالة تهديها الى الاسلام .

ومن احاديثها - عفا الله عنها - قصة الثور الذى يحمل الأرض على قرنه ، فاذا تعب احد القرنين نقل حملة الى القرن الثانى فتكون الاهتزازات والزلازل . ومن معلوماتها حديث الجزر التى يسمونها واق الواق وتقول : ان في أشجارها طلعاً يشبه رؤوس المخلوقات ، لا ينفك ينادى ( واق الواق .. سبحان الملك الخلاق ، وكانت تجوز على مثل هذه الحكايات ، ومن الغريب أننى وجدت فيما بعد أن بعض الكتب المؤلفة كانت تروى هذه الحكايات ، وتصوغها في قوالب تغشاها مسحة الصدق ، وتسندها بهتاناً الى أجلة من علماء الرواية والحديث .

وكانت رحمها الله تنهى عن كنس البيت على أثر خروج المسافر منه لان ذلك يمنع عودته ، وتوصى بصب الماء خلفه في اللحظة التى يخرج فيها من الباب لان الماء أمان !! وكانت تنهى عن غسل الثياب يوم الاثنين لان صحابيا فقد ولديه على أثر الغسل يوم الاثنين كما تنهى عن خياطة الثوب فوق لابسه أو كنس البيت

إناء الليل أو شراء الفحم في شهر المحرم لأن ذلك كله ( بطلال ) ٠٠ ( وس  
بطلال ) فإذا قلت ( ياستى ) لم هو ( بطلال ) صاحبت في وجهى : ( ف  
باولد ٠٠ انت متفلس ) !!!

أحنا ناس زى ما نسمع من الكبار !! نفول طيب وما علمت رحمها الله  
مأساة المسلمين في بعض كبارهم الذين ظلوا يسمعون منهم وهم يقولون طيب  
دون أن يناقشوا حقيقة هذا الطيب أو يبحثوا مصادره الصحيحة ٠٠  
وكانت ستى تفرض على كل من يخلع سنه من أحفادها أن يرمى به إلى وجه  
الشمس وهو يهيب يا شمس يا شمس خذى سنى ٠٠ واعطنى سن العروسة  
وكانت رحمها الله تحفظ لكل مناسبة قصة ٠٠ تروى بعضها عن لآبيب  
وأخرى عن الأولياء ، وغيرها عن غيرهم وكانت قصصها تمتاز بالمبالغات التى  
تشبه هوايتها المتطرفة في المغيبات وما وراء المحسوسات ٠٠ كانت تنص عن  
الخضر عليه السلام آلاف القصص التى يحفظها عجائز جيلها ؛ وليس فيها  
يثبت في النقل أو يخضع للعقل ، ولكنها مجذوبة ترضى وجدانها ، وتناقى أعصاب  
كما يفعل المتفقهون من أصحاب الأفهام المكدودة والأذهان الضيقة .  
وكانت تحدثنى عن الملائكة والجن أحاديث لا أدرى كيف توافرت لها مع  
أمتها . وانه ليأخذنى اليوم العجب من تلك الحافظة التى استطاعت أن تعى  
كل هذه المعلومات ، وأجذف على الظروف التى لم تهيم تعليمها على أسر  
صحيحة . وأسائل نفسى : ترى أى مدى كانت تبلغ من العرفان لو تهيات لها  
دراسة مستقيمة ؟؟

- أكبر ظنى أنه سيسوي منها عالمة من أروع المتعلمات ، وأن ربح أولادها  
وأحفادها من معارفها سوف لا يوازيه ربح في الحياة ، ولكن سوء الحظ الى جهل  
المسؤولين عنها أبى الا أن يترك ظروفها عاطلة من أسباب التعليم وان يحيطها  
بالمنهل الوحيد الذى نهلت منه معلوماتها الخاطئة وخرافاتها الضالة ، وتركها  
تهيم أولادها لأسوأ ما يتهاى له الناشئون .

وكانت ستي تعرف عن ( الدجيرة ) و ( هول الليل ) و ( السبع الجنيات )  
مالا يعرفه قصاص نابغة ! فكنا نقضى حولها الليل وعجائبه في صور تركت في  
تربيتنا أسوأ الآثار ، وملأت أعماقنا بالعقد التي عجزنا الى اليوم عن حل أكبر  
طائفة منها .

وكنت أجد في استعدادها للتخريف أوسع فرصة ألفق فيها ما شاء لي  
التلفيق ، وأخترع لها ما يحلو لي من اختراع ..

كانوا يكلفونني ببعض الخدمات في الليل خارج البيت ، فكنت لا أعصى ،  
لكنني لا أكاد أخرج الى ( طرف الزقاق ) حتى أتصنع الذعر ، وأعود الى البيت  
لاهثا ؛ لأنني ( رأيت الدجيرة بعيني تنادينني ! .. تعال يا ولدي .. تعال  
يا حبيبي .. ورأيت احدي رجليها تشبه رجل الحمار ) .. أقول هذا على مسمع  
من ( ستي ) لأن ثقتي في أعصابها المتوترة لا تعادلها ثقة . فلا أكاد انتهى مما  
ألفق حتى تأخذني في أحضانها تم تهيب بهم ( والله صحيح أوصاف الدجيرة ! ..  
لا ترسلوه مرة ثانية اذا أظلم الليل وخلونا مستورين !! ) وهكذا انجح فيما لفتت  
على حساب اعصاب ستي !! وانجو من الخروج اذا تكاسلت عن الخروج !!  
وعلى حساب أعصاب ( ستي ) انتفعت بالكثير ، فقد كنت اذا أغضبني  
أحد في البيت تصنعت ما يشبه التشنج ، وأتيت ما يشبه حركات المجانين حتى  
اذا هدأت أسررت الى ( ستي ) أنني أرى شيئا يتراقص بين عيني اذا  
غضبت . فلا تلبث أن تتأوه حزنا على وتقول لي : ( هذا أخو راسك لا يجب  
الزعل ) وبذلك أشاعت ستي ان لرأسي اخا لا يجب الزعل !! وراحت تمنع كل  
من في البيت من ازعاجي . فأصبحت سيدا في البيت عتيا .

ومرضت المسكينة مرة فكانت لا تطعم غير ماء زمزم ، فكنت مكلفا بحمل  
الدورق الى المسجد للملئ بما زمزم اكثر من مرة في اليوم فلما طال تكليفي وارهقت  
صورت لي ( شقاوتي ) ان استفيد من أعصاب ( ستي ) فجثتها مرة وأنا الهت  
من الفزع ولا أكاد أفصح الحروف من شدة مانالني وقلت ( ياستي ) رأيت يداً



تمتد من الجدار المحفور بجوار باب الدرج في المكان الذي نضع فيه المفتاح  
الكبير رأيتها بعيني تمسك الدورق الذي ملأته لك من زمزم وتقبض عليه فسحبته  
بنوة وجنت أجرى !!

فقلت - ( يا ولدي : قلت لك ان عيونك كشافة وصاحب اليد لا يد من  
الشياطين الذين لا يحبون ماء زمزم !! )

قلت : ( ولكن اليد تشبه يد الشيخ ( ..... ) تمام الشبه !! \*  
وكان الشيخ ( ..... ) الذي أردت الاسارة اليه من اقرباء ( ستي ) .  
وكان قد حدث بينه وبينها بعض النفور رغم أنها تعتقد صلاحه .. فتنهدت  
ستي وقالت : ( نعم يا ولدي .. هو زعلان مني ، ولا بد ما يبغاك تحيب لي  
زمزم .. على كيفه !! والله أنا أحبه ، ويشهد على ربي أنني سأحبه .. وأنت  
بلاش تحيب زمزم حتى أشوف خاطر الشيخ )

وهكذا أبت ( شقاوتي ! ) الا أن أحرم ( ستي ) من شرب زمزم طعامها  
الوحيد يوما كاملا حتى تهيا لها غيرى واسترحت \*

ولا تستطيع ( ستي ) أن تفرق بين منع ماء زمزم اذا أحضرته أنا ، وإباحته  
اذا أحضره غيرى ! ولا تعرف هل زعل الشيخ كان لمنع ماء زمزم : أم لمنعى  
شخصيا من حملها !! لا تستطيع المسكينة أن تميز هذا ، لأنها تمضى فيما تعتقد  
بدافع من أعصابها الحادة \* أما عقلها فليس له مجال في كل ما تعتقد شأن  
المجذوبين الذين ورثت أعصابهم ما اعتقدوه : فأغلقوا أفهامهم عن مجال العقل  
فيما ورثوا ..

تلك هى مأساة المسلمين في كثير من عصور التاريخ ، قبل أن تكون مأساة  
( ستي ) !! حدثت ستي مرة فقلت : كنا مدعوين ليلة في الزاهر ، فجاء ولدي  
بحمار لأركبه الى الزاهر ، وكان الوقت بعد العشاء الاخير ، فلما ركبت الحمار  
ومضى ولدي بمسك بقياده مضينا حتى انتهينا الى نهاية العمران من مكة : فسعرت  
بالخوف يراودني لخلو الطريق من المارة ، فأمرت ولدي أن يقف بى عند قبر الشيخ



محمود بن الأدهم ، ثم قرأت الفاتحة له ، وقلت ما في قلبي !! ومضيئا : فلم نبعد الا قليلا حتى راغنى بدوى حاسر الرأس حافى القدمين ، يواكب سيرنا كأنه مكلف بحراستنا فزاد رعبى لما رأيت ، ولكنى تجلدت وصار البدوى يلازمنا دون أن ينبس بحرف ، حتى انتهينا الى الزاهر فاختمت .

قلت ياستى : هل علمت أن ولدك كان يرى البدوى الذى كان يلازمكما ؟ قالت : انى سألته فأكد أنه لم يره فكنت أعجب لمثل هذه الظاهرة . ولكنى اليوم لا أرى مكانا للعجب بعد أن ثبت لى أن أعصاب ستى لا تعجز عن تكوين المستحيلات .

واجتمعت مرة بستي مع بناتها وحفيداتها في بيت قريب لها فاقترحوا على عمل الفأل ..

وكان لعلم الفأل عند ربات بيوتنا كتيب يسمونه ( قرعة الانبياء ) يحتوى على تراجم في نبذ قصيرة لكل نبي نبذة خاصة يترجم حياته ، وما لاقى بين قومه ، وقد صدر الكتاب بفهرست يحوى أسماء الأنبياء ، ورقم الصفحة التى تجد فيها ترجمة كل نبي .. وكان على طالب الفأل أن يقرأ الفاتحة ثم يغمض عينيه ويضع اصبعه على أول اسم يصادفه في صفحة الفهرست ، ثم يبحث عن ذلك الاسم فيقرأ الترجمة ويأخذ فأله منها .

فلما جىء الى في تلك الليلة بذلك الكتيب بدأت أقرأ لكل سيدة منهن فألها على ضوء الاسم الذى تضع عليه اصبعها ، وكان صاحب البيت يجلس في تلك الآونة على كنب منا ، في نفس الغرفة التى نجلس فيها ، منهمكا في أعمال خاصة به فكنت أراه كلما التفت الينا استهجن ما نعمل ، وازدرى قلة اتقانى القراءة فعن لى أن أنتقم منه بطريقة صبيانية ، فقدمت الكتاب الى زوجه فلما وضعت اصبعها على الاسم الذى وضعت عليها كشفت الصفحة المختارة كما يكشف علماء الرمل ، وشرعت أقرأ الصفحة . « فلما لم أجد ما يسينها ، أو يسىء الى زوجها الحاضر ، بدأت الفق نعوتا لزوجها واوصافا لا وجود لها في الكتاب .

فقلت ( ان لزوجها لحية مثل التيس ، وقرونا مثل قرون البقر ، وصوتا مثل صوت  
الحمار ) وأشياء كثيرة لا أدري كيف لفقتها .

وكان الشيخ يسمع كل هذا دون أن يعيرنا لفقة ، ولكنه عندما رآنى أتمادى  
دون حياء ، ورأى النساء ينصتن لى ، ولا يخالجهن ريب فى صحة ما أقرأ أقبل  
على فى هدوء ووقف حيث تبدو الصفحة التى أقرأها أمامه ، وقال : ( أرنى الكلام  
الذى تقرأه ) فسقط الكتاب من يدى ، وتولانى من الذعر والخوف ما أجم  
لسانى .

وعندئذ جاء دور ستى .. وبدأت أعصابها تسيطر على الموقف . قال لها  
( ان هذا الولد من فىن جاب هذا الكلام الى يقوله ؟ .. خذى هذا الكتاب  
وقولى له يورىنى كلمة واحدة من الكلام الى يقرأه . هذا ولد قليل أدب وانتم  
ناس زى الحمير ما تفهموا شىء ! .. فىن الكلام الى يقرأه )

فصرخت ستى فى وجهه - وكانت لها دالة على جميع أقربائها - صرخت فى  
وجهه : كل هذا صحيح لكن ، الكلام ما يقعد فى الكتاب . أصله كلام الفال  
يطير فى الهواء ويحجى غيره .. نعم هو فال والا .. شى تانى ) .  
وهكذا كانت ستى مقتنعة ، لأنها ورثت ما تعتقد بأعصابها ، دون أن يكون  
لعقلها دخل فيما تناقش .

وقد أفادتنى أعصابها : لأن بناتها وحفيداتها بما فىهن زوج الشيخ لم تجرؤ  
واحدة منهن على معارضتها .

اما الشيخ نفسه فقد جر أقدامه الى حيث كان يجلس .. ويبدو أنه رأى  
نفسه أكبر من ان يجادل حميرا آدميين ، ويضيع وقته فى ترهات صبيانية .. لا  
تستحق الجدل ..

عفا الله عنك يا ستى فى دار الخلود : فقد كانت سذاجتك أسوأ معلم ربانا  
على التخريف ، ودرس فى بواطن أعماقنا مالا نزال الى اليوم رهن اساره رغم ما  
نحاول من علاج .

عفا الله عنك فان في ذكراك ابلغ مثل للتدليل على حاجتنا الى تعليم نساتنا  
ما يفرضه الدين ، واعدادهن ، اعدادا مستقيا يساعدهن على تربية اولادهن .  
وانشانهن انشاء فديما .



وعندما تخطيت الحلم ، وأوشكت فتوتي أن تستوي . بدأت أشعر في صلف  
أنني شبيه رجل وأن من حقي أن أوجه حياتي في السبيل الذي أختار ..  
فأذعنت أُمِّي مشفقة .. أما ستي فقد كانت ترى غير رأي أُمِّي ( ما بوني ..  
خليه لا يروح المدرسة على كيفه .. هو ما هو ناقصه شيء .. عمال يقرأ - الله  
يحفظه - في أحسن كتاب زي البلبل ياريتكم سمعته وهو يقرأ لي حكاية سيد  
علي وحرابته مع الجن اللي نزل وراهم إلى سابع أرض وخلاهم يسلموا .. قراءة  
الله يفتح عليك بأحمد يا ولد جواهر .. هو إيش مقصودكم يعني ؟ .. هو لازم  
ينزل بدال المنصوري يسوى عالم في الحرم يكفي يا جماعة .. خلوه يروح على  
كيفه .. يشوف له صنعه ياكلكم منها ) وبذلك صدر القرار حائزا موافقة ستي !!  
بتسريحي إلى السوق ، وإطلاق حريتي في اصطناع ما أرى . على أن أُنهي  
البيت مؤونته ، وأسد عوزة وحاجته .

وما كان لستي أن تعلم أن عوزي إلى الانطلاق ، واشباع رغبتني في ( برحة  
المروة ) التي عشت محكوما بالحرمين منها ، وترك حبلني على غاربي بين ( العبل  
المطالب ) هو أقصى ما يملأ مخيلتي وأن تذرعي باصطناع ما سأحترف لسد حاجة  
بيتي ليس إلا وسيلة تعينني على الانطلاق ، وتبيحني من الفرص أكبر قدر تبيحه  
( للعبل المفلوتين !! )

صدر قرار ستي بتسريحي ، ثم أشفع بتوصيات حاسمة ( قومي اعطي له  
واحد جنيه من اللعبة ، وسيبيه يعرف شغله .. ياطلع رجال . عرف كيف يجب  
القرش زي أولاد خالته ، ياطلع ندل ، وفضل مضحكة للناس !! )

وقامت أُمِّي إلى علبتها الصغيرة ، خاضعة في غير اقتناع ثم سلمتني إلى  
وهي نهيب بي :

- لكن ما تقول ايش الصنعة اللي بذك تسويها

- بس أنت مالك شغل .. قولي لها ياسني .. هيا تعرف حاجة في الدنيا !!  
قولي لها اسكني مالك شغل !!

ولم تنطق سني بحرف لأنها كانت بدأت وظيفتها في السبحة ( بالطيف ،  
الطيف ، بالطيف ) ويدها تشير إلى أمي في إلزام وتصميم أن تعطيني الجنيه ثم  
ترفع سبابتها اليمنى الى السماء وكأنها تقول : ( عليك يارب ) .  
وأعتقد أن الله لم يخيب رجاء سني فيما توجهت ، ولكنه لم يستجب  
لضراعتها إلا بعد حين طويل . تسلمت ( الجنيه ) وأنا أعدو في خفة المجانين  
الى الدرج ، وما بلغت باب الشارع حتى وقفت أعيد النظر في ما كان ، وأدققه  
فما يكون .

كان أول ( جنيه ) تسلمته يدي ، وقبض عليه كفي فما أروعه وما أبدع لونه  
الصافي ، ولعته البراقة ، وجماله الناطق !!

ما أدهش قوته الحافلة ، وثروته الحاشدة ، وقيمته الغالية ! ... إنك ملكي  
ايها ( الجنيه ! ) وانتي سأمتطيك إلى ما أشتهي .. فما رأيك ؟ وبادرتني فكرة .  
هل سأترك الجنيه في كفي معرضا للضياع ؟ أم أضعه بين طيات حزامي فلا آمن  
عليه من الجري والعدو ؟ أم أضمنه الجيب في ثوبي فلا يبعد أن يسقط ، أم أربط  
عليه في طرف ( إحرامي ) فأنساه لو نسيت ( الاحرام ) في غمرة اللعب ؟  
ما يمنعني أن ( أصرفه مجيديات ) أضع في حزامي بعضها ، وأدفن البعض  
الآخر في زاوية من دهليز بيتنا ؟

استصوبت الفكرة فأخذ سمعي إلى الصيرفي ، ولكن الصيرفي ما كاد ينقده  
حتى تبين فيه بعض الزيف فرمى به أمام وجهي دون أن يشفق على فجيعتي في  
لونه الصافي ، ولعته البراقة ، وجماله الناطق !!

وعندما انتقلت الى صيرفي آخر وآخر ، اقتنعت بأنه لا بد لي من بيعه  
بما يساوي حالته الراهنة فقبضت خمسة مجيديات بدلا من سبعة ، وعدت إلى

دهليز البيت فدفنت البعض ، وضمنت البعض الآخر حزامي . بعد أن اشتريت  
كيسا ينتهي بكتلتين أودعته نقود الحزام .، وتركت الكتلتين تتدليان من طرفي الحزام  
في رشاقة أحسن ( يعسوب ) من حارتنا .

وراعني كف دقء يضرب على كتفي ( حيا الله أبوحماة !! هيا يدك على  
مجيدى .. شوف العيال عندهم سليلق في الشهدا يدك على نص مجيدى لأجرة  
الحمار . والنص الثاني للباى ها .. معانا ؟ )

- أيوه معاكم .. واللى ينزل من السماء تستلقاه الأرض .  
نعم سأكون معهم . ولكن ما الحيلة الليلة في أمي وستي وقد أمستا تنتظران  
مكسب الجنيه وأن يعرفا نوع المهنة التي اعتزمت احترافها !  
دفعت ( المجيدى ) الى صاحبي ، ووعدت أن أوافيه حيث يجتمعون ، ثم  
انقلبت الى أمي :

( شوفي ياأمي .. هذا ريال مكسب اليوم .. ها .. ياستي اشتريت  
حوائج من الحراج ، وبعته في ساعتها كسبت ريال واحد .. ايش تقولي ..  
ها .. شاطر؟؟ )

- شاطر والله ياولدي .. روح الله يكسبك !!

- كمان اسمعي .. الليلة ١٤ في الشهر ..

وفي الحراج جماعة عزموني ، عندهم حفلة في الشهدا ايش تشوفي .. أنا  
والله خايف يزعلوا ان كان مارحت .. كمان أروح أبات الليلة هناك أخاف  
تزعلي أنت .. والا تزعل أمي .

- والله ياولدي إن كان ناس طيبين روح . بس خليك رجال عند نفسك .. ما  
ينفعك إلا رجالتك وأمك ما تقول شى مادام العزيمة حفلة .. شى لله ياأهل الله  
وتلنفت الى أمي في عزيمة صارمة : أعطني له فراشه ، خلي الواد يماشى الناس ..  
ويعرف كيف يسوى رجال .. أعطني له الفراش .

وتعطيني أمي بعض الفراش الذي سأنوسده في ليلتي ، وهي تنظر الى مرة ،

والى ستي أخرى . . نظرة الحائر ، الذي لا يدري الخير فيما يقدم ، أو فيما يؤخر .  
وتقلنا الحمير كما تقل الصافنات الجيادفر سائها ولم يكن لي قبل اليوم عهد  
بركوب الحمير ، فقد عشت مع والدي لا أعرف غير المدرسة بعد الكتاب والمسجد  
بعد خالتي حسينة ، ولكنني أبيت إلا أن أثبت فوق صهوة الحمار ، وأعلن من  
فتوتي ما يؤهلني لمخالطة هذا الصنف القاسي من الناس وقد اختل توازني فوق  
صهوة الحمار أكثر من مرة . فكنت أتثبت ببرذعته في إصرار العنيد . . والقاني  
مرة على الأرض فاستشاط غيظي . وانقلبت أهب الحمار بخيزراتي ، كما يفعل  
( المشاكلة ) إذا عثرت بهم رجل الحمار !!

وانتهيت الى وادي الشهداء ( الزاهر ) فكانت ساحته المتسعة باتساع ما  
يمتد إليه النظر غاصة بجموع لا يحصيها العدد . .

كانت كل مجموعة تستقل جهة في الوادي على ضوء مصباح ، أو مصابيح  
خاصة بها ، وترك ناراها تشتعل تحت قدور طعامها . بينما ينتشر بعض أفرادها في  
امتداد الوادي يلعبون ( الكبت ) أو يتسابقون في العدو والقفز ويجلس المتعقلون  
إلى ضوء المصابيح يلعبون الشطرنج أو يتنقلون بين مجالس الغناء في محفل حسن  
جاوي تحت بيت الفتيانة أو محفل صالح الحلواني بالقرب من مقعد بيت  
العراقي .

كانت ليلة أبحثها جميع مشاعري ، فلم أترك لعبة عنيفة إلا شاركت فيها ،  
أو مسابقة خسنة إلا كنت المجلى فيها . حتى جاء العنف ، وجاءت الحسنونة على  
أنوابي فمزقتها وتركنتي أضحوكة بين رواد الوادي وسماهه .

ولكنني أحكمت الصلة بأكثر ( العيال في بشكتي ) وتعرفت بعدد غير قليل  
من أفراد المجموعة التي كانت تحتشد بها الأماكن القريبة منا في الوادي .  
ورأت أمي ثيابي الممزقة ، من أثر الكبت فأرادت أن تبرهن بها على ما تعتقد  
من شقاوتي ، والكبت لعبة ينقسم اللاعبون فيها الى فريقين في أحد الميادين  
يفصل بينهما خط مستقيم وينتدب الفريق أحد لاعبيه ليقفتم القسم الآخر وراء

الخط ويناجز من فيه فإذا استطاع أن يضرب أحدهم ولو لمسا ثم يتخطى الخط القاسم دون أن يقبض عليه اعتبر الشخص المضروب ميتا وغادر اللعب أما إذا استطاعوا القبض على المقتحم قبل أن يتخطى الخط عاندا فإنه سيكون هو الميت في عرفهم وبذلك ينقص عدد اللاعبين واحدا .

وعلى هذه الوتيرة يستمر النقص في الفريقين حتى إذا فقد أحد الفريقين أنفاره عن آخرهم اعتبر الفريق مغلوباً .  
وفي استطاعتهم أن يستأنفوا اللعب من جديد وهي لعبة تمثل الفروسية في أعلى مظاهرها إذا استطاع المختصون تهذيبها وتشذيب ما يشوب فصولها من عنف . استطعت أن أقنع ستي بأن أثوابي كان قد أنهكها القدم ، وجعلها قابلة للتمزيق .

وزاد اتصالي بعدها بكثير من ( العيال المطالقي ) في حارتنا ، وفي بعض الحارات الأخرى التي تحالف حارتنا ، واستطعت أن أتسلط بمهارة على جزء طيب من علبة ( الجنيهات ) التي كانت تحتفظ بها أمي . لاني كنت أدعي أن أعمالي في الحراج قابلة للتوسعة وأن بعض العيال يشاركونني بأموالهم وجهودهم . ولم تكن هناك أعمال في الحراج ، بل لم يكن ثمت ( عيال ) إلا المطالبي الذين لا يشغلهم الا أخبار الحارات المجاورة ، وقصص ( المشاكلة ) في ضرب العصا .

وكنت اسخولاً أمي ببعض الريالات في بعض الأيام ، بدعوى أنها أرباح تدرها أعمال الحراج . كنت آخذ الجنيهات بيمينني وأقدم بعض الريالات بشمالتي . بدعوى أنها ربح تبيع لي التوسع في بعض ( الجنيهات ) ولم أدم على ذلك طويلا ، فقد كان موجود العلبة محدودا ، وكانت أمي تكرر أمامي حساب الموجود كلما نقدتني جنيها واحدا ، وتضع يدي على مبلغ الخطر الذي يدنونا كلما قل عدد الجنيهات في العلبة ؛ ولكنني كنت مشغولا عن حسابها ( بشقاوتي ) وما غمرتني به ( بشكتي ) من الطيش ، كنا نقضي نهارنا في مداخل برحة الفل بجوار المسعى نهزج باغانينا : يا العشرة من قال لك



تجاكر ٠٠ ياالعشرة قل للحجر يمشي ) والعشرة فيما علمت أحد ( المطاليق ) وهو  
يوازي عشرة ( مشاكله ) وكان من غير حلفائنا في الحارة وقد أغرته ( شطارته )  
فحرك إحدى الحجارة على حدودنا في الحارة فأعطيناه الدرس القاسي وجعلناه  
أغنيتنا : ( ياالعشرة من قال لك تجاكر ياالعشرة خل الحجر يمشي ) .

وكنا نقضي أمسياتنا في ظل من برحة المروة تحت دكان أحد ( بشكننا ) من  
أولاد المزينين ، نسأل عن موكب الزواج في بيت الفلمبان هل سيتخطى حدود  
حارتنا ؟- ( أبدا . شوف ياواد طاهر أنت وبطنجها ، والواد أبو راسين ٠٠ وخدوا  
معاكم أبوسنكيت ، والاشرم وولد الدحدح ، واستنونا عند راس الحدود ٠٠  
خليكم مدسوسين ورا الطاحونة اللي هناك ، وأنا وسحلول ، والمطبقاني  
وأبوعروج ٠٠ نمسك راس الخرابه اللي جنب الطاحونة ٠٠ من يوم ما نشوف  
السرجة حقت الجواز مقبلة نصفر لكم ٠٠ ان كانت وصلت الحدود وطلعت على  
فوق وما دخلت على حدودنا كفى الله المؤمنين ٠٠ وان كان لا والله خطوا رجلهم  
عندنا ٠٠ دغري يدنا والحجارة اللي في الخرابة على الفوانيس ، والشمعدانات  
والاويزات وخليناها دشان . لا يسير الدشمان حتى تكونوا أنتوا في وسط الميدان  
طبحوا بالعصى زي ما يكون ٠٠ في روسهم ، في أكتافهم في عيونهم ٠٠ المقصود  
واحد منهم لا يدخل الحدود ٠٠ ها . ايش قلت ياواد دحدح : وانت ياأشرم ٠٠  
تمام » .

خلاص تمام ٠٠ عيالك عيال !! ويكون ( الدشمان ) ويكون ضرب العصا  
في سبيل الحدود كأننا في خط ما جينو بين الفرنسيين والألمان<sup>(١)</sup> .  
وكنا في دكان المزين لا نترك ضعيفا يسلم من أذانا ، كنا نغطي احدنا بما  
يشبه الملاءة ونجعله في باطنها كالصرة ، ثم نطلب من بعض الحمالين أن ينقل هذا

(١) وقد علمت فيما بعد أن مثل هذه الترهات العبيانية لم تكن قاصرة علينا وحدنا فقد كانت في معظم عواصم الشرق  
العربي قبل أن تتحضر وبتشر التعليم .

الحمل في ( الزنبيل ) بأجرة نفاوضه فيها فإذا وضعنا صاحبنا المصور في ( الزنبيل ) ونقلناه على رأسه بدأت الصرة تتحرك وبدأ العفريت يقفز في براعة من الزنبيل على الأرض فيجري المسكين في هلع ، تاركا ( زنبيله ) وبقى في أماكننا مسرورين بأبداعنا •

وكنا ندعو حاملا آخر فيأخذه أحدنا الى أول بيت يصادفه حتى إذا دخل به الدهليز انفتل عائدا في خفة وأقفل باب البيت على الحامل الذي تركه يصرخ ليزعج السكان ، والجيران حتي يطلقوه من حبسه فاذا انطلق خرج مغبطا يستبد به الحق • بينما نشرف عليه نحن من حيث لا يرانا ؛ لنضحك من حركاته ملء صدورنا •

وكنت شخصا من أكثر العيال ( شقاوة ) وأميزهم وقاحة ، وكانت لي عصاة مدهونة بذوب الشحم معدة للأيام السود • وكنت كثير العبث بها لا أترك دكانة إلا ( أخطئها ) أو كلبا إلا أضربه أو حمارا إلا أهبه ، أو جملا إلا أوكزه • فكنت لذلك أشتبك مع الجمال أو الحمار أو صاحب الدكان في عقلة حامية • وكنت لا أظفر فيها إلا في القليل النادر !!



## منظر معاكس

وأعلنتني أمي في ذات أمسية أن ( الجنيهات ) في العلبة أوشكت على  
النفاذ ، وأن الجنيه الذي ستقذني إياه اليوم سيكون آخر جنيه يمكنها أن تقدمه  
إلي .

كان صوتها هادئا رزينا ، وكانت كلماتها تؤدي معاني الصرامة والجد أكثر مما  
تؤديه من معان أخرى ، فشعرت أن نبرات صوتها تلمس وترا خفيا في أعماقي ،  
وأن مشاعري بدأت تستيقظ على هول المفاجأة ، وتحس بأحاسيس أمي .

وتناهى إلى سمعي صوت ( ستي ) من مصلاها في غرفة أخرى وهي تبتهل  
في انكسار وخشوع ( الهلي يهديك يا أحمد يا ولد جواهر ، ولا يشمت فينا عدو )  
فكان لابتهاها أثر السحر في إحساسي المتبلد ، شعرت على أثره أنني أصحو من  
غفوة ، وأن ضميري يهمس في سري .. ماذا بعد هذا الجنيه يا أحمد ؟؟ وهل في  
استطاعتك أن تشمخ بأنفك بين رفاقك إذا اعوزك النقد ، وأصبحت خالي  
الكيس ؟؟ وهل بين الرفاق من يتطوع بنجدتك إذا ألّمت بك الحاجة ، أو يرفع  
من هامتك إذا أذلّك الفقر ؟؟

أفكار ساورتنني وأيقظت مواطن الاحساس من نفسي .. رأيتني بعدها أقرر  
شيئا ، وأنشط لتنفيذ ما قررت .

بكرت في صبيحة اليوم التالي الى سوق الجملة للخضار والفاكهة ( الحلقة )  
على أمل أن أضع الجنيه في بضائع بالجملة أستطيع توزيعها فيما بعد مفرقة فلم  
أجد زبونا لما اشتريت الا بأقل مما دفعت ، فلم أياس ، وعادت الكرة يوما بعد  
يوم فلم يكن حظي بأوفر منه في اليوم الأول .

واستأنفت نشاطي في مجال آخر فشعرت أن ( الجنيه ) رأسالي الوحيد يأبى  
الا أن يفشل في التجربة الثانية كما فشل في التجربة الأولى .

وقيل لي انك لو حاولت تجربة نفسك في مجال ثالث لكان أضمن لرأسك  
الصغير فجربته فأبى الحظ أن يواتيني في شأنه ، ولاحظت أن الزبائن تزدهم على  
غيري بجواري دون أن تشعر بوجودي إلا في اللحظات القليلة التي تنفذ فيها  
بضاعة هذا الغير .

واني لاذكر الساعة تلك الأيام التي آلتني فيها الصدف السيئة ، وأذاقتني  
من عذابها ألوانا ، وأسائل نفسي أكان ذلك هو الحظ العائر بمعناه الشائع بين  
الناس ؟ أم أن في الأمر مصادفة لا يربطها بخرافة الحظ رابط ؟  
ويسلمني هذا التفكير الى البحث فيما قيل عن الحظ فأسائل نفسي : أهناك  
شيء يقال له حظ ؟ أم هي تعلات تخيلها الفاشلون كتسليه يسرون بها عن  
أنفسهم المثقلة بهموم الحياة .

الواقع أن ( ستي ) كأستاذة لها قيمتها في تربيته الأولى كانت لا ترهق  
تفكيرها بمثل هذه الشكوك والمحاولات . . . فقد كان الحظ في نظرها حقيقة لا محل  
للمجدل فيها ، وكانت تستدل على وجوده بآلاف الأمثال الناطقة في حياة من يحيط  
بها من المحظوظين والبؤساء .

وكان لا يكفيها أن تضيفه إلى بند المعنويات في الحياة ، بل تجرؤ على اعتباره  
كائنا حيا ، أو ما يشبه الحي . لأنه كان يصادفها في الكثير من أحلامها فتتعرف  
عليه وتفهم من أوضاعه في أيامها كل ما تريد أن تفهمه ، وكانت تقول : انه يبدو  
لبعض الرائين في أحلامهم في صورة عبد ، وفي ذلك ما يدل على اضطراره  
بخدماتهم كما يبدو أحيانا في صورة سيد مطاع . . وفي ذلك ما يدل على شقائهم  
بخدماتهم له .

كل هذه الخرافات كانت في نظر ( ستي ) حقائق من العبث أن تجادل  
فيها . فكنا لا نملك أمامها إلا التسليم بما في التسليم من نعمة بال وطمأنينة .  
أما اليوم وقد فقدنا التسليم ، واتسعت آفاقنا باتساع مداركنا . . فاننا  
نعاني من اضطراب البحث ، ودقة أسرار ما حرمننا الطمأنينة ، ونعمة التسليم .

نحن اليوم أمام مغيبات في الكون وأحاج لا ينتظمها قانون . فهل نحيل  
فكرة ( الحظ ) الى واحد من أنواعها ؟ أم نتريث ، ونأبى إلا أن نسميه خرافة  
فيتسع الخرق ؛ ويتعين أن نسمي كل ما يخرج على نظام الكون خرافة ؟  
قد بصادفني انسان ثقل الظل فأعجز عن تتبع أسباب الثقل فيه ، وقد  
يغريني التتبع بدراسة أخلاقه : لعلني أجد فيها عيبا يبرر ثقل الظل الذي أشعر  
به فأجد أن عيوبه قد لا تزيد عن عيوب زيد من الناس وقد يكون هذا الزيد  
خفيف الظل جميل الروح رغم ما في أخلاقه من عيوب فمن أين كان الثقل في  
الظل ؟ وكيف جاءت الخفة في الروح ؟... لعلها أسرار روحية دقيقة تتعذر  
دراستها كما تتعذر دراسة حقيقة الحظ ؟ فهل اسلم بهذا ام انكره ؟ أم أواصل  
بحثي فيما يعجز عنه البحث ؟؟

رحم الله ستي فقد كانت عقليتها المحدودة أدعى الى الطمأنينة ونعومة

البال !!

ولازمني سوء الحظ ، أو صدفه السيئة كلما احترفت مهنة ، أو حاولت عملا  
حتى اقترح أحد أقربائي أن أهيم لنفسي دكانة صغيرة اقترضني بعض المال  
ونصحني أن أجمعه الى ما بقى عندي من أتناقض الجنيه السابق .. فأنظم به  
بقالة محدودة عساني أستطيع النجاح النسبي في ما يكون .  
وبدت الفكرة وجيهة في نظري بعد أن يشت من محاولاتي السابقة ، وبعد  
أن سئمت من مجارة رفاقي .. الذين كنت أتعشق ( شقاوتهم ) وضلال  
حياتهم .

بدت الفكرة وجيهة في نظري ، لأنني أملت أن أستقر في مقعد مقيم ، وأن  
أربط حياتي بمستقبل الدكان ، وألهو بأعماله عن جميع ألوان العبث والطيش ؛  
التي كانت تربطني برفقة سوء ، في الحارة .

هيات الدكان ، وزودته بما أملك من إمكانيات ، ورحت أدعو الله في سري  
أن يجعله نقطة فاصلة في حياتي ، ولكن الله جلت عظمتة كان قد أراد لشأني

غير ما أريد ، وهيانى لغير ما أعددت فلم تبدر علامة لنجح الدكان . ولم أجد  
من إقبال الزبون ما يغرينى بالثبات ، أو يحملني على الاستمرار .  
وكننت لا أميل الى إفشاء أسراي ، ولا يعجبني شيء ما يعجبني أن أجالد .  
وأن أتجمل أمام من يهمة أمري من عدو أو صديق . . فكنت أبدو أمام رفاقي  
القدامى توجرا لا يعاكسه النجاح ، وأبدو أمام ستي ، وأمي رجلا يخطو في مدارج  
الظفر ، أما قريبي الذي وجهني الى ما كان فكان لا يعرف من حقائقي إلا ما  
يستحق التقدير والاكبار .

وكننت أقاسي في غمرة المجالدة والتجمل على هذا النحو ما لا يقوى على  
احتماله انسان .

وكانت مكة تحتفل بعيد ( المحمل ) المصري والشامي فكان يحلو لي العبث  
بحراس المحمل ومتساكسة الحجاج الذين يتبركون به وكننت اقصى طرفا من أعمال  
على ستي فتزجرني لأن المحمل عندها مركب السيدة فاطمة الزهراء فلا ينفعني  
الزجر .

كان المحمل كناية عن هودج تعلوه قبة عالية في شكل هرمي وكانت حكومة  
مصر ترسله سنويا كرمز لقافلة الحج المصري فيدخل مكة على ظهر جمل خاص  
به تتدلى عليه الستائر المزركشة وتعزف امامه فرقة من الموسيقى العسكرية واخرى  
من أصحاب الزمر البلدي فتحتفي مكة باستقباله احتفالا بهيجا حتى إذا انتهى  
الى باب المسجد طيف به عدة مرات في المسعى مما يلي باب على ثم انبع الجمل  
ونقل المحمل الى زاوية من زوايا المسجد ليبقى تحت رعاية حراسه الى أن يحين  
موعد سفر الحجاج وكان أكثر الحجاج يتبركون به كأبي شيء مزرکش تعلموا  
الانتفاع من بركاته الموهومة .

وكان يحلو لي وبعض العيال من أمثالي أن نقلد المحمل فنعمد الى بعض  
العصى نربطها من أحد طرفيها حتى تستقيم في شكل هرمي ثم نكسوه شالا  
مزركتنا نستعيره من أحد بيوتنا ثم نحمله حتى نضعه على كئب من المحمل في



المسجد ونحاول الحجاج ليتبركوا به لأنه محمل ابن فاطمة الزهراء الصغير .  
فيصرخ بنا حارس المحمل ويستعدي علينا بعض خدم المسجد فيطردونا  
ولكننا لا نلبث أن نعاود الكرة فنعيد المحمل الى مكانه ونستأنف دعوة الحجاج  
ليتبركوا بمحمل ابن فاطمة الزهراء فيصدقنا بعض السذج ويضحك منا البعض  
الآخر ويزجرنا الأكثرون يساعدهم حارس المحمل ونظل على هذا حتي يتنبه  
خدم الحرم فيجلونا بقوة العصا .

كنت أحس شيئا حادا في كياني يثير أعصابي ، ويدفعني الى العمل ..  
عمل أي شيء فيه عبث أو ( شقاوة ) ! وأنا اليوم لا يعجزني تفسير ما كنت  
أحسه .. فقد ربيت على الكبت فلما زال سلطان والدي : انفجرت بأقصى ما  
تنفجر به المواد . ولو عقل أبي - رحمه الله - عواقب الكبت لتركني أنفسي عن  
شعوري في مجال اللعب بين الصبيان !! ولكن الحزم في معانيه الخاصة عند أبي  
كان يحرمني حقوقي في المرح ، ويهينني بعد الحرمان الطويل للانفجار !! فليت  
الآباء في كل زمان يقدرّون أمثال هذه العواقب - اذن لاستغنت بلادنا عن عدد  
كبير من أشقيائنا ومجرميننا !



## أرب وعالم

وتعشتت القراءة في هذه المدة من حياتي ، ووجدت فيها ملاذا من همومي وأسجاني . ولكنني لم أعثر على ما أقرأ ، وإذا عثرت في القليل على شيء فاني لأجد من يوجهني الى ما يحسن قراءته أو تركه، صادفتني في هذه الفترة قصص لحسن البصري وأخرى لدليلة المحتالة ، وغيرها عن تودد الجارية . . . التي حذقت علوم الأولين ، وذكاء الآخرين . كما صادفتني قصة للشاطر حسن الذي ساقته معشوقته من الجان الى جزائر واق الواق ، وفيها رأى وراء المعمور . دنيا جديدة تثر بعض أشجارها رؤوسا كأنها رؤوس الآدميين تنطق ألسنتها في أصوات عالية ( واق الواق . . . . سجان الملك الخلاق )

وكان لهذه القصص فضل استفراقي في أجوائها الواسعة وخيالها المجنح . الذي كان يحملني بعيدا عن اشجاني كما كان لها الفضل في تشييط ذهني . وحملها على الانطلاق في آفاق لا نهاية لحدودها ، ولا ضابط لمقاييسها .

ثم صادفتني قصص متسلسلة للملك ذي يزن ، والظاهر بيبرس (فتوح الشام) . كما صادفتني علوم كونية خاطئة في (بدائع الزهور ؛ وعجائب الدنيا ، وغرائب البحار) ، فنهلت من مياهاها الآسنة ! ما ينهله البدوي وقد ألح عليه العطش ، وغصت في أخطائها الى أعماق ما تصل إليه الأغوار البعيدة ، وهيات لنفسي منها معارف لا يدري إلا الله مقدار خديعتي بها ثم ما لبثت أن شرعت أصنف هذه المعارف وأبويها بقلمني في دفاتر لا تزيد عن حجم الكف ثم أسميتها بأسماء مسجعة ( نوادر الأخبار في صحيح الآثار ) ( علوم الأولين وتاريخ السابقين ) .

كنت اذا وجدت بحثا في طبقات الأرض وأسمائها ، وأنواع سكانها من الجن : أو البن أو قرأت عن مسارب النيل من قباب قيل انها على كتب من حدود



الجنة !! أعجبتني هذه الترهات وراققتي طرافتها . وشجعتني على نفلها بالحرف الواحد في كتابي ( نوادر الأخبار أو علوم الأولين ) ثم لا أخجل إذ انتهيت من تحرير آخر صفحة فيه أن أكتب اسمي في مكان بارز من غلافه وأضيف في بعض الأحيان إلى الاسم بعض التعوت اللازمة .. كالعالم الفهامة أو الأستاذ الجليل .

وطال إدماني لهذه الكتب وكنت أعيد قراءة بعضها أكثر من خمس مرات إعجابا بحوادثها . أو سرورا بسهولة أسلوبها الذي لا يرتفع كثيرا عن أسلوب التخاطب بين عامة الناس . أو مكرها لقلّة ما أملك من الكتب .



## نقطة تحول

ودام عملي في الدكان الى شهور كنت أشعر أثناءها أنني في حاجة الى تجديد رأس المال كلما تقدمت الأيام بي ، وكنت قد اطلعت في بعض ما أقرأ على نبذة طريفة يصف أحد الأدباء فيها جارا له يحاول التجارة عبثا فقال : ( انه لو تاجر في الزيت لمحا الله آية الليل )

وليس مجهولا أنهم كانوا يستضيفون بالزيت فلم يستبعد الأديب الطريف أن يحو الله آية الليل لو تاجر جاره الفاشل في زيت الاستصباح : ولا أنكر أنني كنت لا أتذكر هذه الطرفة حتي ينتابني الخوف من أن تأمر الحكومة بمنع تعاطي الشاي إكراما لحظي العاثر في ما أتاجر ولكن الحكومة كانت أعدل من أن تعلن مثل هذه الأوامر : ومع ذلك فقد أبى حظي إلا أن يعاكسني في اصرار ، وأبت الصدف إلا أن تشاكسني إذا كان موضوع الحظ لا يزيد عن خرافة لا ظا للحقيقة فيها .

وأشرق دكاني في أحد الأيام بأشراقة زميل قديم رأى أن يزورني بعد تباعد طويل : وكان في زيارته ما يصح أن أسميه بنقطة التحول . فقد رأى وفأوه أن ينقذني من حياة التبلبل التي أعيشها الى حياة أخرى لا أقول انها كانت سعيدة ولكني أقول انها كانت خالصة من شوائب القلق رغم ما فيها من إقلال . قال زميلي : ألسنت من حفاظ القرآن فيما أذكر ؟ قلت : وائني من مجوده ، ودارسي احوال الغنة وأحكام المد فيه .

قال : وما رأيك اذا أضفناك الى المدرسة التي ندرس فيها ، كمعلم للقرآن ؟ فأطرقت رأسي في هيئة المفكر الذي لا يريد أن يجازف بترك تجارته الرابعة الى الوظيفة قبل أن يقلب وجوه الرأي ، ويزن الملابس بأثق ما عرفت به موازن الرأي ، ثم اعتدلت وشرعت أطيل النظر اليه في تخايل ، وأنا أكاد لفرط

سروري أن أنهال على راحته لثما وتقبلا ثم قلت :

ولكن ألا ترى أن من الغبن أن أطلق حريتي في تجارتي الى قيود الوظيفة !!  
فما زال يفتعني بفساد ما وهمته من قيودها وهو يحسب انه سيحبب الى ترك الدكان  
وما علم أنني لو حلمت بمن يعرض عليّ التوظيف لغالطت نفسي وانطلقت على أثر  
بفظني من الحلم باحثا عن شخصية من عرض عليّ التوظيف لأرجوه قبولي فيما  
حلمت به في منامي - ولكنه التخائب ، والمجادة في ضبط العواطف والتجمل  
بالمراعاة الزائفة .

وقبلتني المدرسة كعضو في هيئتها التعليمية ، فبدأت اشعر بالفرق بين  
حياتي في الحارة والدكان ، وبينها في وسط المعلمين الراقى ، وبدأت أعاشر صنفا  
من الناس له قيمته الأدبية وله حظه من التهذيب اذا قيس ( بالعيال ) من  
أشقياء الحارة .

ولست أدعي أن دخائل هذا الصنف تنطوي على أفضل مما تنطوي عليه  
دخائل ( العيال ) في الحارة ولكنها أخلاق شذبتها المعرفة ، ولطفت من سورتها  
أما في الحارة فقد ظلت على فطرتها قاسية بما في القسوة من رجولة ونضج وخطر ،  
وما في الفطرة من طوايا سليمة وشعور احمق .

على أن رفاقي من هذا الصنف المتعلم لم يكن تعليمه راقيا بالصورة المعروفة  
في الأوساط العالية ، ولم يكن نضجه التربوي قد شارف شيئا ساميا من  
الكمال . . فقد كنا ، أو اكثرا خريجي كتاتيب عالية ، أو مدارس لم تتعد الطور  
الابتدائي أو المتوسط ؛ وكنا الى جانب ذلك فتيانا لم يطر شارب أكبرنا سنا ،  
جمعتنا مديرية المعارف من زوايا متفرقة لتزود مدارسها الجديدة بما تملك من  
محصول . . فكان على المدارس أن تعلمنا كيف نعلم أبناءها وأن تعرضنا  
للتجارب الفاسية لتهيء منا ، ومن تلامذتنا جيلا يلم ببعض المعرفة ، ويرود  
طريق النهضة العلمية الجديدة .

كنا نشعل حماسا لمهامنا في المدرسة ، وكانت اليقظة الجديدة في البلاد قد  
خالطت مشاعرنا ، فأصبحنا نؤدي اعمالنا عن عقيدة وإيمان ، وكنا الى جانب هذا

مسرورين بالسلطة التي كانت تخولها لنا أوضاع المجتمع في تلك الأيام ..  
فالطفل في المدرسة خادم أستاذه المطيع ، يتلقى أوامره في خضوع ، ونمضي الى  
مرضاته بنفس الروح الرياضية التي كنا نمضي بها الى الكتابيب من قبل !  
كان كرسي الأستاذية في الفصل خشبيا ، ولكن التلاميذ يأبون إلا أن يجعلوه  
وثيرا فيفرسونه لي ( بأحاريمهم ) إحراما فوق الآخر حتى تزيد طبقات الأحاريم  
عن عشرة ، ثم يزينون ظهره ( بأحاريم ) أخرى ، حتى يبدو كأنه منصة عرس .  
فكنت بذلك أرضى خيلائي كفتى لم يكتمل النضج .

وكنا نتمتع بصولتنا في الجلد !!، ونرضى غرورنا بانتقاء العصي المبرومة .  
ونشبع رغبتنا في القسوة على من نجلدهم كما يشبع الطفافة نهمهم في الفتك  
بضعاف رعاياهم .

وكانت لذتنا باجتماع هيئتنا التعليمية - كشلة - لا تعادها لذة . فقد كانت  
سنوات اعمارنا متقاربة ، وكان مستوى عقولنا المحدود لا تتفاوت درجاته كثيرا .  
لم تكن لدينا دروس يتعين مراجعتها أو بحوث يجب اعدادها بل كانت  
تكفينا كتب التلاميذ المطبوعة لنكلفهم باستظهارها عن ظهر قلب ثم نفسر لهم ما  
أغلق من بعض معانيها .

كان الطالب يحفظ في كتابه نص السؤال وصيغة الجواب كما طبعتا وفي ذلك ما  
يضمن له النجاح عند استاذة كما يضمن له التفوق في غرفة الاختبار .  
لهذا كان كل همنا بعد أن تؤدي وظائفنا في الفصول بحماس وغيرة - على  
طريفتنا - أن نتمتع بندواتنا واجتماعاتنا في مرح صارخ ، وعبث صاحب ، وأن  
نمضي ليلينا في سمر ضاحك وسويعات فراغنا في هزل يليق بأتربنا في سن الفتوة  
المبكرة ، وان كان لا يتفق مع ما يجب لو قارنا كمدرسين .

وكان زميلنا ( عبدالله خوجه ) المعروف اليوم على رأس الحركة التعليمية  
الليلية استادا لا ينازع في فن الضحك ، وتدير المقالب ، وتمثيل الفكاهات التي  
لا يجيدها الا الموهوبون .. فكانت أيامنا لذيدة بأفانينه الطريفة ونكاته  
الصاخبة .

كانت مواعيد دوامنا في المدرسة لاتحدها ساعات ، فقد كنا نصرف تلاميذنا لنبدا ندواتنا لا في هدوء يليق بوظائفنا ولكن في ضجة صاخبة وسباق في الجري والنط بين غرف المدرسة وادارتها . وكان يحلو لنا في بعض الأمسيات أن نمتطي صهوات بعض الحمير الفارحة في موكب حاشد ٠٠٠ يبدأ خروجه من المدرسة في ضجة لا تليق بمدرسين ، ثم ينتهي في وادي الزاهر او ( ريع الكحل )

وأكبر ظني أننا كنا معذورين ٠٠ فقد كان أكبرنا سنا لا يتجاوز سن الفتوة اللاعبة ؛ وكان سرورنا بفرص اللعب بيننا واصدار الأوامر على الاطفال وجلدهم لا يقل عن سرورنا بمهامنا التعليمية في المدرسة .

وجاء يوم رأت مديرية المعارف وعلى رأسها فضيلة الشيخ عبدالله الزواوي وكيل المديرية ان تستغنى عن رئيسنا في الادارة وكان شيخا وقورا ارقه نزعنا فاخترت أحدنا للادارة .

كان زميلنا الشيخ عبدالوهاب خياط لا يكبرنا الا بسنوات لا تكاد تذكر ولكن كان يمتاز بكثير من الهدوء الذي يرشحه لادارة فتيان مثلنا استمروا النزق وقد استطاع أن ينجح ولكن الى حد كان لا يكفي كل الكفاية لتأمين العمل في جو من الهدوء الذي كانت ترجوه مديرية المعارف .

كان يمتاز بوجه صارم لا يستخفه النزق الشائع بيننا وكان شاربه المقتول يرسم صورته امامنا كشاب ناضج يستحق التوقير ولكننا مع هذا لم نتنازل كثيرا عن مبادئنا المضحكة حتى في مجتمعاتنا الرسمية به .

ومما اذكره انني كنت شخصا أحسد فيه هذا الشارب واتمنى لو كان لي بعض شعراته لابرهما كلما استدعى الحال أوأزمت أزمات الجد في مواجهة بعض التلاميذ المناكيد .

وكنت لا أخفي عليه حسدي حتى لاذكر أنني جنته مرة لأقول « شيخ عبدالوهاب أما اليوم نبت لي شعرة واحدة فأسرعت أبرمها كما تفعل ولكن ٠٠ قطعت وباللهالاسف !! فما ملك أن ضحك حتى استلقى .

وكان الشيخ عبدالوهاب الى جانب صرامته أنيسا يهوى فن الغناء ويجيد  
الطرب على العود وفي سبيل هذا كان ينسى صرامته في كثير من الأحيان ويتودد  
الينا ليجمعنا الى حفل أنيس في بيته يغنينا فيه أشهر ( الطفاطيق ) والأدوار  
المصرية التي كانت شائعة في عهدنا وتنتهي سهرتنا بمائدة حافلة كانت تكاليفها  
لا تصيب الفرد منا الا بنحو ثلاثة قروش .

واني لأذكر مرة وكنا منسجمين في احدى ليالينا الساهرة في بيت الشيخ  
عبدالوهاب واذا طارق يطرق الباب علينا وكانت حفلات الغناء محظورة في مكة  
بأمر الملك الحسين فأسرعنا نخفي آلات الطرب حتى إذا مرت ساعة ولم يعاودنا  
الطرق استأنفا الغناء فعاد الطرق بصورة اشد فعن لي أن أسرع الى أعلى البيت  
لاشرف على الطارق فما راغني الا رجل مربع القامة لا يكاد يطرق الباب  
حتى ينزوي في ركن خلفه فكان هذا ايدانا لنا بالغاء ما نحن فيه واستئناف  
جلستنا في أحاديث عامة .

ودلتنا القرائن فيما بعد على أن طارقنا الليلي كان شخص الحسين بن علي فقد  
شاهده نقيب الحارة ليلتها يرود بعض الأزقة بجوار البيت الذي نسهرفيه وهي  
أزقة ربما خفيت على عفاريت الأرض لأنها تتفرع من دروب ضيقة كل الضيق  
في اعالي جبل الهندي وربما ضاعت مسالكها على اي عابر لا يسكنها لكثرة  
ملتوياتها .

وأكد لنا هوية طارقنا ليلتئذ أن مديرتنا دعى في صباح اليوم الثاني من سهرتنا  
لمقابلة الحسين في قصره فلما مثل بين يديه قال له « لقد نمت الى ان بعضهم يحبى  
ليالي غناء في بيت بعض جيرتكم فهل لك ان تصدقني » فلم يحاول الشيخ ان  
يلف أو يدور بل قالها كلمة صادقة - « إنه بيتي . . وأنا الذي احبى فيه بعض  
ليالي الغناء في نفر من أساتذة المدرسة بشكل برىء كل البراءة لا يتوبه حرام  
ولا يختلط به مشبهه .

فنع الحسين بما قال وسرته نيرة الصلوق وأخذ ينصحه ليقطع عن مثل هذا

اللون : « يا ابني زيكم أساتذة .. لازم يسهروا في طلب العلم .. في  
المذاكرة .. في سىء ينفع .. موفي زى هادا الهلس .. أقول في شىء ينفع ..  
موفي زى هادا الهلس »

وما كاد الشيخ عبدالوهاب يستأذن للخروج وينتهي الى الباب حتى عاد  
فاستدعاه ليقول :

(ياولدي انت باين راجل عاقل .. أحب أسلمك طلال .. ولد ولدي  
عبدالله .. حطه في المدرسة عندك خليه يختلط مع التلاميذ .. خليه يتعلم  
معاهم .. خذ بالك منه .. لا يلعب ربيه .. لا تميزه عنهم .. أقول ربيه لا  
تميزه عنهم لا تخليه يتمهل) .

ووافانا في اليوم التالي طلال بن عبدالله ( ملك الاردن السابق فيما بعد )  
فافرده له فصل خاص في المدرسة ضم اليه نفر من عقلاء الطلبة وشرع يواصل  
دراسته ولكن الحسين غمى اليه أن المدرسة تغضي عن بعض أخطائه فعن له ان  
يفاجيء المدرسة بزيارته فكان من سوء حظ طلال أن رآه يشاكس بعض زملائه  
فصرخ يستدعي المدير حتي اذا حضر أمر بربط رجله وأن يجلده المدير عدة  
جلدات ثم هيب بالمدير : تسمع من فين يا مدير انا جيته هنا عشان تعرف مافي  
فرق بينه وبين غيره .. هنا كلهم سوا .. أقول كلهم سوا .

ومن طرائف الحسين التي تسجل عن غرامه بالتجسس على أصحاب  
الأعمال الرسمية انه زار مدرستا مرة بصورة مفاجئة لا يتخيلها عقل .

كان الوقت باكورة صباح لم يحن فيه موعد الدوام الرسمي وكانت طلائع  
التلاميذ بدأت تتوافد على المدرسة وتتجمع في ساحتها الخارجية لأن باب المدرسة  
لا يفتح لهم إلا إذا أذن الوقت الرسمي .

في هذه الاثناء كان مدير المدرسة قد سبق غيره الى المدرسة ففتح له الباب  
ليأخذ طريقه الى غرفة الادارة ثم يبدأ جولته بين الغرف والردهات على عادته كل



كان يعلم أن باب المدرسة مقفل وأنه ليس في البناية غيره ولهذا ذهل عندما طرق أذنه صوت خطوات ثقيلة تنزل الدرج من أعلى البناية فوق ترى هل في المدرسة من بات فيها من المعلمين أو غيرهم فقام ينزل درجها بعد أن أصبح .  
ليس في هذا ما يصح فقد مر بالغرف والردهات من دقائق ولم يكن نمت احد فهل يسكن المدرسة عفريت او شيطان ؟؟

كل هذه اسئلة مرت بذهنه وهو ينتصت الى الخطوات الثقيلة تتابع نزولها في أناة وتؤدة ولاحت منه التفاتة اخيرة فاذا الملك حسين شاخص امامه بجبته وعمامته وهيكله الذي ينكره وخطواته الثقيلة التي يتابع بها نزوله .  
صعق بالمفاجأة وارتعدت مفاصله فهذا الشاخص امامه لا يمكن أن يقال انه الحسين فالحسين لا يترك قصره ليبيت في المدرسة ثم لا يصح عقلا أن يكون قد بادر اليها قبله لأن باب المدرسة مقفل لا يفتح الا البواب ولو فتحه البواب للحسين لأخبر المدير بما حدث .

أ يكون هذا من عمار المدرسة إن كان للمدرسة عمار من العفاريات بداله أن يتقمص شخصية الحسين ليعبت به او بالمدرسة .

كانت أفكارا مربعة ما لبث أن سمع في غمرتها صوت الشاخص امامه يقول - أين مدير المدرسة ، لماذا هذا اللعب ، أين المدرسون ، لماذا لم تبدأ الدراسة وقد أضحى الوقت .

لم يملك المدير حواسه في غمرة الاضطراب لهذا لم ينبس بشفة ولعله يفهم شيئا مما يقال بدليل انه ترك الشخص يتابع نزوله في الدرج دون ان يحرك ساكنا .

ومضت دقيقة سمع بعدها صوت باب المدرسة يفتح للشخص وسمع صوته يهيب بالبواب: هذا لعب هذا لعب أين مدير المدرسة أين المدرسون وارتهكت مفاصل المدير في مكانه فتهالك على نفسه حيث كان يقف وراح في شبه غيبوبة لم ينتبه منها حتى تعالى النهار وأقبل المدرسون ليجدوه ملقى بين الدرج



وعندما تسامع الناس الخبر وتسئموا حقائقه ظهرت القصة نأخذ دورها  
المتطرف بالشكل الآتي .

نمى الى الحسين أن موظفي البلدية لا يبادرون الى أعمالهم من الصباح الباكر  
فاراد أن يمتحن الأمر بنفسه فركب اليها مبكرا ودار بين غرفها فلم يجد احدا حتى  
اذا انتهى الى سطحها رأى ان الجدار الفاصل بينها وبين المدرسة قصير ورأى  
الى جانبه سلما خشبيا فترأى له أن يصعد السلم لينزل منه الى سطح المدرسة  
وكان ما فعل فقد هبط الى السطح وشرع ينزل درجات المدرسة على أمل أن  
يتحرى سير العمل فيها ونسى أو تناسى أن وقت الدوام لم يحن في المدرسة كما  
كان الأمر في شأن البلدية . . وهكذا رأيناه يفاجئ المدير بالصورة المهيبة التي  
فاجأها بها ولا يغادر المدرسة حتى يترك صدى صوته يملأ فراغها وفراغ بناء البلدية  
بجلجلة رهيبة جعلت الموظفين في البنائتين يحلمون بالبكور الى أعمالهم قبل  
مواعيدها باوقات غير قصيرة وهو لون في المغالاة يبدو في رأيي انه كان يكلف  
الايام اكثر من طباعها .

بـ

## كرسي الاستازية

توالت السنون بنا ونحن مأخوذون بمراكزنا التي كانت تتيح لنا ونحن في سن مبكر أن نتحكم في مصائر منات الأطفال ( نشخط وننخط ) وتتقاضى مع ذلك مربيات شهيرة محترمة إذا قيست قيمتها بمعدل نقدنا اليوم فهي تضاهي نحو عشرين ريالاً .

توالت السنون تمر بنا في ربيع لم تكن هادئة كل الهدوء وكيف لها أن تهدأ وبين جدران المدرسة أشياخ لا يتميز بعضهم عن التلاميذ إلا بأجسامهم وأجسامهم فقط .

ومما أذكره أننا كنا يوماً في رمضان وكانت حصص الدراسة في برنامج رمضان تنتهي بأذان الظهر ينصرف التلاميذ على أثرها ولا تنصرف بانصرافهم . لأن المدرسة بردهاتها وفصولها الخالية مجال واسع للجري والنط واللعب بالماء نفرق به ثيابنا وأجسامنا ولا يهمننا في نشوة الجري أن يصيب أثاث المدرسة ما يصيبه من أذى .

كان مديرنا لا يشاركنا إلا في قليل من هذا العبث وربما وقف هو وآخر معه على كتب منا يضحكون لمرحنا في تعقل وربما وقف بعيداً منا يستعدي بعضنا على بعض مأخوذاً بنشوة لعبنا .

ولكنه ما عثم أن ضاق بنا وشعر أن مركزه الرسمي لا يبيح له أن يتضاءل فشخط وننخط على أمل أن يحفظ لنفسه ومدرسته بعض هيبتها .. ولكن هيهات فليس في البيداء ( خواف ) وليس بينهم عاقل .

وحلت عطلة العيد في أخريات رمضان فكان من حق المدرسة بنائيتها وصلاتها وغرفها أن تهدأ بانصرافنا عنها .. ولكننا لم تنصرف وأنى لنا أن تنصرف ونحن لا نملك متسعاً يجمعنا للعبث والجري غير بناءة المدرسة .

كانت فرحة اتسع الوقت فيها فاشتط العبت واشتط رغم أننا صانمون وليس  
بيننا من تحدته نفسه بالافطار فاستأنف المدير شخطه في غير جدوى .. فأصدر  
أمره رسميا بأن تغادر المدرسة الى نهاية العطلة فلم نسمع ، فاستصدر من وكيل  
المعارف أمرا بذلك فلم يسعنا إلا أن نغثل كارهين وأن تغادر المدرسة أسفين .  
ونفى الينا أن مديرنا يختلف بعدنا الى المدرسة ويتمتع بهدونها وحده لا يشاركه  
أحد فعز علينا أن يطردنا ويستقل بها بعدنا .

قال قائلهم : من يبايعني على الثأر ( والقائل هو شخصي بالطبع ) فانفرد  
من الصف صديق الملمات ورفيق العزمات إذا اشتدت ( الوكبات ) عبدالله  
خوجه وهو يقول : أنا لها !!

وتساءل القوم عن ماهية الثأر وكيف يكون ؟ قلت : نحكم اغلاق باب  
المدرسة بالمسامير فنحرم المدير من غشيانها كما احرمنا فاستصوب أخو الملمات ما  
رأيت ومشى يتقدمني الى العمل .

لم يستعص باب المدرسة علينا فقد كان قفله ( شاشاليف ) ولكن المسامير  
كيف نحكمها دون طرق يسمعه ( الحادي والمنادي ) ياأخا الملمات ؟!

وهنا طرأت فكرة : نحن نخزن في اعلا المدرسة بضعة عشر عودا نستعملها  
للرايات في أيام الزينة والأعياد .. هيا بنا نحملها الى الباب .. ونرى !!  
ولو اطلعت علينا ونحن نختلس خطانا في درج المدرسة متلصحين متنقلين  
بالاعواد هالك ان يكون للمدرسة أساتذة من هذا الطراز ولملت منهم رعبا .  
ركزنا جميع الأعواد خلف الباب دون أن نشدها اليه ثم أفرجنا منه ما يكفي  
لخروجنا وعدنا نشده في قوة حتى ثبتت خلفه الأعواد بشكل لا يدع مجالا  
لحركته .

ولكن المدير كان أذكى بكثير مما ظننا فإنه عندما عاد الى المدرسة وعندما  
حاول الباب بكل قوته فاستعصى عليه نظر من فجوة القفل أو من خصاص  
الباب فشهد الأعواد المركوزة خلفه تمنعه من الحركة ففهم ( القولة ) .

استدعى نفرا من موظفي البلدية جيران المدرسة ليطلعوا على ما رأى ويوقعوا  
على محضر بواقع الحال ثم رجا الى بعضهم أن يتسلق ( بلكونة ) البلدية الى  
المدرسة ويزيح الأعواد عن الباب ففعل وبذلك أحبط كيد المبطلين .  
واللذيد في الأمر أنه رفع يشكو أمره الى وكيل المعارف مرفقا به محضر الحال  
وكان وكيل المعارف يمتاز بطيبة متناهية الى ساحة يقل نظيرها وكان الى جانب  
هذا يعرف أن مديرنا ممتحن بطانفة لا يزكى عقلها وان كان يحمد لها دأبها في  
العمل ونشاطها وان على المدير أن يروضها في غير عنف لنلا يحرم نشاطها ( روح  
ياولدي الله يهديهم..وسنشوف ) .

ولقد شاف الموضوع فضيلته لاني عندما بادرت قبل إخواني في أيام العيد  
للسلام عليه في بيته قص علي الأمر كما لو كنت أجنبيا عن القصة وتسمعت إليه  
في عناية وأدب كما لو كنت غريبا عنها .. ورأيتني في نهايتها أطلب إليه أن  
يتفضل فيكل أمر التحقيق الي في صورة سرية .  
« أنا أجر لسانهم إذا أمرتم ثم أسر به اليكم »

( روح ياولدي .. ربنا يساعذك .. ويهديك ) وطلب الهداية هنا كان يجب أن  
يتسع لأكثر من معنى .. ربما كان من معانيه اني مشبوه بالنسبة الى القصة فلا  
يجب أن تنطق ملامح وجهي بأية حركة تؤيد الشبهة .  
وانطلقت الى اخواني اعلنهم اني ندبت جاسوسا للقضية فضحكت  
وضحكوا .

ولم تنته أيام العيد حتى ساد الصفاء بيننا وبين مديرنا فقد كان حضرته  
يتمتع الى هدونه بكثير من رقة المشاعر كان الى جانب غرامه بمجالس الغناء  
والطرب لا تلذ له هذه المجالس الا اذا حفلت بالمناكيد من زملائه في المدرسة فما  
عتم أن ندب لنا من يستحصل خمسة قروش عن كل رأس منا - « وتعالوا عندنا  
قبلة وطرب بعد بكره » وهكذا ذابت القضية وذاب الخصام بين رنات العود وأطباق  
الشواء ومزاح ( المجفين ) .

وتراى لي أن أجس نبض القضية في دار فضيلة الشيخ وكيل المعارف خشية  
أن تأخذ طريقها الرسمي في إدارة المعارف فاستقبلني فضيلته في سن ضاحك  
« ها ايش سويت »

قلت : جئت اليوم أتمس الفتوى في موضوع فقهي وكان رحمه الله لا يبسط  
أساريه شيء ما يبسطها البحث الفقهي وتفتح نفسه بشكل لذيذ اذا تفتق  
البحث للنقاش وتوالت عليه الاعتراضات •

وكنت قد هيات نفسي بما يكفل انبساط أساريه حتى اذا تم لي ما أردت  
قلت : هل أبشر الشيخ ؟؟

قال : خير إن شاء الله ؟

قلت : تصالح المدير وجماعته وكانوا من يومين ( مقبلين ) في بيته

قال : لا بدها قيلة طرب ؟؟

قلت : لا يخلوا الأمر من قصائد وأناشيد اقتضتها فرحة العيد .. ولكن  
الذي يهم المدير ويهم اخوانه الآ تكونوا زعلانين وأن يشمل العفو أوراق  
الشكوى •

قال : انها لاتزال في مكانها تحت ( المقعدة ) هناك .. فهاتها من أقصى  
يسار المقعدة •

وكنت أسرع من اشارته اليها فقال مزقها وقل لاخوانك : ترى لا أسمع بعد  
اليوم شيئا من هذا رحم الله تلك النفوس السمحة وأغدق عليها من فيضه ما  
يتكافأ وطيبتها •

وكنا مغرمين باقامة الحفلات العامة لنشبع فيها - من حيث لا ندري رغبة  
اعصابنا الى الحركة .. فكنا لا نترك مناسبة دون أن نحییها باحتفال عام ندعو  
فيه أعيان الدولة ورجالات البلاد على رأسهم جلالة الحسين ثم نتعاقب نحن  
ونجباء تلامذتنا على المنبر في كلمات انشائية كان الحسين رحمه الله يحتفي بها :  
رغم قلة انسجامها وركاكتها ..

وكان رجال المعارف لا يرضيهم تبذلنا دون بقية المدارس التابعة لها في اقامة الحفلات ؛ ونهجمنا على مقام الملك في دعوته الى مثل هذه الحفلات عن غير طريفها ولكنهم لا يملكون حتى الاستنكار ، لاتنا كنا لا نقرر مشروع حفلة حتى نسرع الى قصر الحسين ؛ ونرتبط بوعده لحضورها . فلا تكاد ادارة المعارف تتعمر بعزمنا حتى تكون قد علمت بأن الحسين قد أجاب دعوتنا فلا سبيل الى العدول عما تقرر !!

ومن أطرف ما أتذكره من نوادر هذه الحفلات أن السلطان وحيد الدين العثماني - وكان ضيفا عند الحسين - شرف حفلتنا في إحدى المرات بصحبة الحسين ؛ وكنت قد أعددت كلمة عن ماضي الحجاز وحاضره ؛ وإذا أردت تدقيق العبارة فالواقع أنني حبرت الكلمة على غرار الانشاء المدرسي ؛ وكنا نستفتح كلمائنا بعبارات لها نسقها الخاص من قبيل ( من فكر وحقق ، ونظر ودقق ، واستطلع الكتب وأسفارها ؛ والتواريخ وأوراقها ، وجد كذا وكذا . وعلم كذا ، وكذا ) .

وكان لابد ( لخطابي ) أو انشائي في هذه المرة أن يتعرض لسينات الأتراك في ماضي الحجاز على قاعدة النفاق الاجتماعي العام في مثل هذه المواقف الخطابية ، وأن يذكر فضل الحسين في انقاذ البلاد من براثنهم فلم يتسع إدراكي لمراعاة شعور الضيف العثماني الذي كان يجب ألا يسمع كلمة تسيء الى عثمانيته ، ومضيت أستهل خطابي بمالا يليق بالمقام ففطن الملك لبلادة شعوري ، وأراد أن يستدرك الموقف فأهاب بي :

( هاتوا شيئا عن اتحادكم .. عن تألفكم ) .

فلم أفهم كثيرا مما يقول وأنى لي أن أفهم وقد انحصرت مشاعري فيما بين عيني من أوراق مسطورة ، وأنى لي أن أعطيه شيئا عن الاتحاد وانا لا أجيد الكلام الا فيما أسهر على تحبيره وتطريز أوراقه .

وعز عليّ في الموقف أن أغادره فاشلا ، فتوقفت لحظة استجمعت فيها



أنفاسي ، ثم استأنفت الكلام في أوراقني نفسها .. فاستوقفني مرة ثانية ، ثم  
ثالثة .. وعندما رأى جهود احساسي صاح بي ( كفى .. كفى ) فغادرت الموقف  
في ( أروع ) ما يغادره ( كسيف ) .

ودام اشتغالي في المدارس أعواما في عهد حكومة الأشراف ثم في عهد  
حكومتنا الحاضرة ؛ وقد علمني التدريس وعلمني طول التجارب ، وعلمتني  
قسوة الأيام ما لم يتيسر تعليمه عند امهر الاساتذة واكفأ المعلمين .

ولازمني شغف القراءة وحب التدريس .. فقرأت قصص أبي زيد الهلالي ،  
وعشرات أمثالها مما لا يختلف كثيرا عن أسلوب العوام ، ثم تقدمت قراءتي  
فدرست سيرة ابن هشام ، وتاريخ ابن الاثير .. فشعرت أنني أتلذذ بأسلوب  
أرقى مما كنت أقرأ وأحسست أنني أمازج المؤلفين فيما يكتبون ، وأسأيرهم فيما  
يعجبني من آراء ، وأحتق عليهم فيما لا يعجبني ، وأناقشهم في كل ما يحتمل  
المناقشة والجدل .

واجتمعت مصادفة بالشيخ محمود ملياني فجاء ذكر المؤلفات والمؤلفين ،  
وسألني عن الأدب الحديث ورجال القلم فيه . فلم أحر جوابا ، لأن مبلغ  
معرفتي بمعاني الأدب هو تهذيب الطبع . أما الأدب كدراسة في علوم اللغة ،  
فذلك معنى لم يصادفني بعد . فليس لي أن أفهمه . وكنا نسميه انشاء كما  
علمتنا المدرسة .

ولم يفارقني الشيخ الملياني حتى كنت قد الممت بالمعنى الجديد لكلمة  
الادب ، دون أن يشعر بجهلي . وكان قد وعدني بأن يبعث لي كتابا أدبيا فرغ  
منه بالامس ، وأعجب بأسلوبه الجذاب .

وتناولت الكتاب فاذا هو « الريحانيات » للاستاذ أمين الريحاني ، فشرعت  
في قراءته في دهشة الرائد الذي امتطى أول طيارة تمخر به عباب الهواء ، وتسلك  
به سبيلا ليس فيه مكان لما تعودت قدماه على الأرض .

شاقني هذا النوع من الكتابة ؛ وراقنتني فيه عذوبة الألفاظ وطرافة الخيال .

ومعني لو أجد من أمثال هذه المطالعات .. ما يملأ أوقائي جمالا .  
وعثرت بعد أيام على ( حديث القمر ) للأستاذ الرافعي .. فلذت لي  
مناجاته الرائعة ، وترك أسلوبه الأخاذ في نفسي أثرا . فرحت أنسج على منواله  
تقليدا ومحاكاة وأضيف الى دفاتري صفحات من لون جديد .  
وقرأت بعدها عدة مؤلفات لجبران خليل .. فاستطاع أن يستحوذ على  
مقدراتي في الحياة ، وأن يترك أثره في توجيهي ، ويعلمني كثيرا من شذوذه على  
القواعد العامة ، وما تعارف الناس عليه من أوضاع واصطلاحات . وصاغني  
صياغة عانية لا تفر المبادئ التي لا يقرها عقل ، أو منطق ولا أنكر ما حييت أن  
شكيمة جبران وقوته فيما يكتب ازاحت عن نفسي أرتالا ورثتها من يثني في  
البيت ، والكتاب والشارع ، وفتحت عيني على كثير من حقائق ما تلقيته من  
( ستي !! ) وحلت غير قليل من العقد التي كانت تثاب نفسي ، وأعدتني لتربية  
جديدة لا تمت الى كل ما صادف حياتي الماضية .  
فليت أصحاب الاقلام يدركون في كل وقت مبلغ ما تتركه نفثاتهم الحية في  
تنشئة الأجيال ، وليت المرتزقة منهم يخشون الله في ما تدبجه أعلامهم ، ولا  
يسيئون بمينهم ، وما يزيفون الى مقدرات بلادهم في أشخاص من يوجهون من  
جمهرة قرائهم .





## بين الصحافة والأرب

كان أقصى ما يهتم العثمانيون في هذه البلاد شرف الانتساب الى خدمة الحرمين وان يدعو خطيبها باسمهم وأن يعتبروا أصحابه مجموعة متواكدة اعتكفت بجوار الحرم لتطوف الحجاج وتخدم الزوار وتدعو للخليفة السخي .  
لذلك لم يدر بخلدهم أن يطوروا ولو الى الحد الضئيل الذي خدموا فيه بلادا عربية أخرى كانت محكومة لسلطانهم حتى المدارس عز عليهم أن يؤسسوها الا ما كان منها لخدمة قضيتهم في تترك العرب أو إعداد جيل صالح لخدمة وظائفهم المحدودة .

ولولا أن نفرا من المسلمين في الهند أو الحجاز أخذتهم الحمية لهذا البلد فتطوعوا بتأسيس بعض المدارس كالمدرسة الصولتية والفخرية في مكة والفلاح في مكة وجدة ودار العلوم في المدينة ولولا الجهود الخاصة التي بذلتها بيوت العلم في مدن الحجاز ممثلة في حلقات المساجد التي كانت تغص بطلابها .  
لولا هذه العناية الفردية التي كانت تحسب أعمالها لوجه الله وخدمة الوطن لعاش الحجاز في امية شاملة عامة .

في هذه الاثناء وكان القرن الرابع عشر الهجري قد أهل هلاله ومض بصيص خافت في سماء الادب كنتيجة للجهود الفردية التي أشرت اليها فاشتهر عبدالمحسن الصحاف وعبدالواحد الأشرم بالشعر في مكة واشتهر عبدالجليل براده وابراهيم الاسكوبي في المدينة كما اشتهر غيرهم في جدة والطائف اشخاص معدودون لا يتجاوز مجموعهم الكلى أصابع اليد ولعت شهرتهم في أساليب الشعر التقليدية التي كانت معروفة في عهدهم من تشطير الى تشجير الى معارضة تكثر فيها المحسنات البديعية على اختلاف انواعها .

وفي هذه الاثناء تراءى لأولياء الأمر من العثمانيين ان يتحفوا الحجاز بجريدة

تصدر عن مكة لتعبر عن آرائهم وتجمع قلوب الرعايا حول سلطانهم فقد قامت رانحة الدستوريين طالبي الاصلاح في الآستانة واتصل العبير ببعض كبار الموظفين في سائر الولايات ومنها الحجاز فكان لابد من الدعاية لخلق الجو المناسب فكانت (جريدة الحجاز) التي أسس لها عثمان باشا مطبعة خاصة في مطلع هذا القرن أسسها في أجياد فخدمت السلطنة العثمانية كما خدمت الدستوريين العثمانيين بعدهم كما خدمت الحكومة الهاشمية وظلت على خدمتها حتى توسع مجالها وضيفت اليها طابعات وآلات وأدوات من أنواع كثيرة في عهدنا هذا ثم اضطرتها أعمال التوسعة في المسجد الحرام الى الانتقال من مكانها الى مداخل أجياد خلف مالية مكة .

صدرت جريدة الحجاز عن هذه المطبعة في اربع صفحات اسبوعية عام ١٣٠١ وكان يرأس تحريرها مكتوبجي الولاية أي رئيس كتاب الوالي العثماني ويساعده في التحرير احمد جمال أفندي منشىء ديوان الولاية أي المحرر في الديوان واحمد حقي أفندي من كتاب الديوان ثم أضيف اليهم الشيخ محمود شلهوب المعروف كما أضيف اليهم غيرهم من الشباب المخلصين للولاية . وعندما ثار الدستوريون على الخلافة استطاعوا أن يستخدموا جريدة الحجاز لمبادئهم الدستورية ثم أنشأوا الى جانبها في مكة جريدة (شمس الحقيقة) باللغة العربية ولم يصدر منها الا عدد واحد ثم جريدة (الاصلاح) في مكة وقد ندبوا لتحريرها (أديب الهراوي) وهو من صحفيي لبنان ولم يصدر منها الا نحو ٢٠ عددا ثم عطلوها بعد ان أنسوا منها ما لا يعجبهم .

ويقول الاستاذ محمد سعيد العامودي في كتابه « من تاريخنا » انه لم تترك هذه الصحف قيمة أدبية أو سياسية أو أي أثر في تكوين الوعي أو توجيه الفكر وينقل نموذجا من جريدة الحقيقة للتدليل على مستوى الكتابة في هذه الصحف وقد جاء فيه :

( ينبغي لمن شاء أن يكتبنا في موضوع أن ينبذ وراءه المصلحة الذاتية فان

الأفكار الراقية التي لا تعميها الأغراض الشخصية ولا الأطلاع الذاتية تنظر بنور الله الى مصلحة الوطن العمومية .. الا ترى سيدنا موسى كليم الله عليه السلام قال اخرقتها لتغرق اهلها ولم يقل لتغرقني نظر في ذلك لغيره وقدمه على شخصه في وقت الغرق الذي لا يعرف الانسان فيه إلا نفسه فليخش الله الكاتبون وليتق الله المحررون ولا يحرقوا لجريدتنا الا الحقيقة لانها شمس الحقيقة ثم ليكتبوا في دائرة واجبات الصحافة الحرة التي ذكرناها سابقا لأن جريدتنا تبتعد عن المثالية وماضاهي ذلك، نسأل الله التوفيق لسعادة الوطن .

في هذه الاثناء كانت رغم هذا قد لمعت في سماء الشعر اسماء كان اشهرهم محمد صبحي طه ثم ما لبثت ان خبت وضاعت في غمرة الحياة .

وثار الحسين على الدستوريين العثمانيين ثورته التي قدمنا عنها فالغى مدارس تريك العرب وانشأ على انقاضها مدارس عربية .. انشأ في مكة اربع مدارس ومدرسة واحدة او مدرستين في بعض المدن الظاهرة .

واستقدم الشيخ كامل القصاب من سوريا ليدبر ادارة المعارف وشكل له هيئة من علماء المسجد الحرام ليساعده على توجيه منهج الدراسة الوجهة التي يراها الحسين جديرة ببلاده .

كانت مدارس اولية او ما فوق اولية بقليل ولكنها الى جانب مدارس الفلاح والصلواتية والفخرية استطاعت ان تفتق الوعي الى حد وان تنشئ جيلا قارئا يتعشق المطالعة ويلذ له التوسع فيها فكان هذا الجيل الذي نسعيه اليوم ادباءنا الشيوخ .

كان رحمه الله لا يرى التوسع في المعرفة بالشكل الذي نراه اليوم كان لا يستحسن بعث البعث الى المدارس الراقية في الخارج ولا الى الجامعات .. كان يقول : تكفينا علومنا حسبنا الا نستقي من علوم الفرنجة ولهذا كان نصيب الشبيبة في ذلك العهد محدودا .

ومع هذا كانوا يتمتعون بارواح حية متوثبة واصدر الحسين على أثر استقلاله

بالحجاز جريدة القبلة عام ١٣٣٤هـ لتدافع عن آرائه في النهضة العربية وكان يحررها فؤاد الخطيب ومحب الدين الخطيب واحمد شاكر الكرمي ثم صدرت جريدة الفلاح لصاحبها عمر شاكر وهي جريدة سورية كان صاحبها يصدرها في دمشق فلما سقطت سوريا في يد الفرنسيين هاجر الرجل الى مكة واستأذن الحسين في إصدار جريدته بمكة فصدرت ثم ما لبث ان اختلف مع الحسين فتعطلت الفلاح عن الصدور واستغنى الحسين عن المحررين في القبلة من السوريين فنسب لتحريرها الشيخ الطيب الساسي كما ندب الشيخ حسين الصبان لادارة اعمالها .

وصدرت في عهد استقلال الحسين مجلة الزراعة على أثر تأسيسه مدرسة زراعية ولكنها لم تتجاوز العدد الثالث ٠٠ في هذه الاثناء كان بعض شباب الجيل قد علق القراءة وتعشق الأدب في مجال ضيق لا يتسع لغير الهمس الخافت ذلك لأن الحسين رحمه الله كان شديد الحذر وكان لا يرى للاقلام حقا في أن تصول ، حسب الشباب ان يواصل نشاطه في قراءة أمهات الكتب الموروثة والآن يشغل نفسه بأدب مستحدث ففي جريدة القبلة ما يغنيه ٠٠ وبذلك منى عهد الحسين رحمه الله دون ان يترك اثرا ادبيا يذكر الا ما كان يعتلج في صدور بعض شباب ذلك العهد وعند ما تنازل الحسين وانتقلت حكومته الى جدة لتحاصر فيها تحت حكم الملك على وانتقل بانتقال الحكومة اعيان الاهالي والمتعلمون والشباب صدرت في جدة جريدة الحجاز وكان صاحب امتيازها الشيخ محمد صالح نصيف ، عندئذ وجدت الصدور متنفسا في بعض المجالات وقرىء للشباب من مكة وجدة بعض النشرات الشعرية والنثرية .

واستقر الأمر في الحجاز للملك عبدالعزيز رحمه الله فانتقلت جريدة بريد الحجاز الى مكة ليصدرها صاحب امتيازها الشيخ محمد صالح نصيف باسم جريدة صوت الحجاز الى جانب المجريدة الرسمية التي اصدرتها الحكومة الجديدة باسم ( ام القرى ) التي كان يرأسها الشيخ يوسف ياسين .

بدأ الشباب كخطوة أولى يجدون متنفسهم في جريدة صوت الحجاز وبدأت

بعض اسمائهم تظهر بين حقولها في ضور شعرية أو نثرية في مجالات تكاد أن تكون مقتصرة على الأدب أو نقد الشؤون العامة في المجتمع أو بعض الدوائر الرسمية ذات الاختصاص الشعبي .

وبدأ التعارف بين بعض الشباب في مكة فكانوا يجتمعون ويتزاورون ويتراسلون وتتصل مراسلاتهم بالشباب في جدة والمدينة في محور لا يتعدى المجال الادبي نثرا وشعرا ووقع بعضهم في شراك البعض الآخر فكانت معارضات وانتهت بنفر منهم الى مهاجرة ثقيلة ولكنها في الوقت نفسه كانت تمثل الوانا من الشعر الحي المتوقد لو استطعنا تنقيته وتسجيله لكان أثرا خالدا يصور الجيل الذي عاشه ادق تصوير .

في هذه الفترة المبكرة لمع في مكة من شبابنا الاساتذة محمد سرور الصبان ، عبدالوهاب أشي ، محمد سعيد العامودي ، جميل مقامي ، عمر عرب ، حسين نظيف ، كانوا يتحلقون حول الشيخ محمد سرور فقد كانت له مكتبة في الشارع اليوسفي لبيع الكتب الادبية وكان له مركز في ردهة المكتبة يجمع بعضهم احيانا كما كان بيته في المسفلة مجمعا لسمرهم في أكثر الليالي كما كانت للشيخ حسين نظيف خلوة عند باب العتيق تجمعهم في بعض ساعات النهار وتتابع ظهور الاسماء في مكة لتضاف الى ما قدمت وليكونوا جميعا ما نسميه بالرعييل الاول فكان الاساتذة محمد حسن فقي ، حسين سرحان ، احمد غزاوي واحمد العربي ، عبدالسلام عمر ، امين عقيل ، عبدالله فدا ، حامد كعكي ، عزيز ضيا ثم محمد سعيد عبدالمقصود واخيرا احمد سباعي اذا قبلوا اضافته لاسمائهم .

ولعل في قصة الحاقني في ركاب الرعييل الأول ما يثير الضحك فقد تسامعت بخير هذا النفر وكنت قد علقت القراءة وتعشقت الأدب فعن لي ان اجرب قلبي .. كنت يومها شابا اشتغل بالتدريس وليس بين الرعييل اياه من يعرف حتى اسمي فأنشأت اجرب قلبي خفية ولكن هل انشر نتاجه في السطح ؟  
نراى لى أن أجمعه فيما يشبه المجلة أو الكتاب وأقتحم به هدوء الشيخ محمد

سرور أبرز الشلة يومها .. أعتقد أن الشيخ محمد سرور ضحك يومها ملء صدره من هذه الخبصة بعد أن قرأ بعض وريقاتها ولكنه الشيخ محمد سرور الذي يعرف كيف يتصرف في ملامح وجهه !! حتى لا تعبر إلا بما يريد هو !! قال الشيخ ليس لي جريدة لانشرلك فيها . قلت هل يصلح لطبع ككتاب ؟ وهل تشاركني في طبعه ؟ قال لا بأس . قلت كم يكلفني طبعه ؟ قال يكلفك عشرين جنيها قلت سأدفع منها عشرة وتدفع الباقي .. قال لا بأس . قدمت اليه الكتاب مصحوبا بعشرة جنيهاات « حيلة الشب يارب » وسألته

عن رأيه في اسم الكتاب قال اقترح ان تسميه ( حبر على ورق !! )  
كان يتعين عليّ ان افهم ولكن الذكاء محدود كما ان فرحتي بنفسي كمؤلف جديد طغت حتى على هذا الذكاء المحدود .

اودع الشيخ محمد سرور الكتاب والنقود أحد الرفوف في بيته ( في ستره ومصونه ) كما يقولون وكنتم الدم على القبيح واذا كان لي ما أحمد عليه فذلك أنه لم يفضحني .

فين ياشيخ محمد الكتاب ؟؟ والله ما وصل .. كمان ما وصل .. كمان ما وصل .. مضت شهور تتلوها شهور وأنا أحلم بالكتاب - غلافه أصفر لا أخضر .. متين .. لا .. رفيع .. طويل .. لا قصير !! والشيخ محمد هو الشيخ محمد

( ما تعرف تأخذ منه كلمة ) وعلى عادته لا تنطق تعابير وجهه بحرف !!  
واعترزمت السفر الى مصر بعد هذه الشهور الطويلة : ايش رأيك ياشيخ محمد تعطيني كتاب للمطبعة استلم منها الكتاب ؟

كان يتعين على الشيخ محمد ان يرتج عليه ولكنه كعادته يترك الحلول للاقاناتها : تفضل هذا الكتاب وهذا عنوان المطبعة .  
وانتهيت الى المطبعة وكان يديرها الاستاذ الزركلى .  
شويا ولدى . هاى كتاب ماشفته .. ماوصل الى !!



تري هل ضاع ؟- والله ما بعرف !!

وعدت بعودتي من مصر الى الشيخ محمد اسأله ففكر طويلا ثم قال عادت اصول الكتاب وعادت الفلوس لا اعرف كيف فانقشع الغبار عن ذهني بدأت افهم .

قلت هل تأذن لي بالكتاب قال تفضل هاهوذا الكتاب وهذه هي ( الفلوس ) .

حاولت في هذه الاثناء ان انشر بعض ما اكتب تحت تأثير أني اصبحت مؤلفا بشهادة الشيخ محمد وشهادة العشرة جنيه ٠٠ ولكن رئيس تحرير صوت الحجاز يومها الشيخ عبدالوهاب أشي رفض ان ينشر لي اول منال ارسلته فازداد كسوفي دون ان احرك ساكنا او اذيع سرا لا كما يفعل بعض ناشئتنا اليوم !!! ولما خلف بعده السيد محمد حسن فقي في رئاسة التحرير كان فيما يبدو محتاجا لما يملأ به الجريدة في اول يوم من ايام عمله فالتجأ الى درج المهملات ليعثر على مقال المهمل وينشره ٠٠ كان يوما مشهودا اقفلت فيه الباب على نفسي ورحت ارقص على نغمات المقال وانا اقرأ واردد ما اقرأ بترنيم نشوان .

انها المناسبة اسوق فيها نفسي الى المشرحة لتأخذ ناشئتنا الجديدة ما يهمها من دروس المشرحة ولا املك ان اسوق غيرى من كبار الادباء الى التشرريح وان كنت واثقا ان ما اصابهم لا يقل بحال عما اصابني .

ولمعت في هذه الاثناء في جدة والمدينة اسماء تضاف الى الرعيل الاول منها في جدة الاساتذة محمد حسن عواد - حمزة شحاته - محمود عارف وفي المدينة الاساتذة عبدالقدوس الانصارى - محمد حسين زيدان - علي حافظ - عثمان حافظ - عبدالحق النقشبندى - الى غيرهم مما لا يستطيع استقصاءه في المدينة او في جدة لقلّة اختلاطى بهم يومها ولا بد انها كانت لهم مجتمعات وندوات يستطيع غيرى من المدينتين ان يتحدث عنها باسهاب لا اعرف تفاصيله .

وأستأنف عودتي الى مكة مرة اخرى لان من بين الملحقين بالرعيل الاول

شابا يتعين عليّ ان اقف عنده بعض الوقت هذا الشاب هو المرحوم محمد سعيد عبدالمقصود تعشق الادب واقحم نفسه في زمرة المتأدبين فابرز نشاطا قليل المال كان يعمل في حسابات جريدة ام القرى وكان يديرها ويحررها يومئذ الاستاذ رشدي ملحس وعند ما نقل الاستاذ رشدي الى الرياض للعمل في قصر الملك عبدالعزيز رحمه الله اناب عنه في الادارة والتحرير اخانا عبدالمقصود . . نسي عبدالمقصود انه محرر جريدة رسمية ليس لها ان تتخطى حدود البلاغات والنشرات والاوامر الرسمية وراح يفتح لقلمه فيها مجالا بتوقيع الغربال غربل فيه اوضاع البلاد وتقاليدها كما غربل نفسه في مقالات مطولة متسلسلة كانت تتميز بجرأة غريبة لم تألفها مجتمعاتنا بعد .

بهذه الجرأة استطاع ان يقفز من ذيل القائمة الى صدرها ليقود اخوانه الى ندوات واجتماعات كان لها صداها المدوي .

كان يجمعنا الى بيته لنتناقش شؤون الشباب وعندما اقترح البعض ان يقيم الشباب احتفالا عاما سنويا في منى يدعو اليه علماء الخجاج واعيانهم وادباءهم ورجال الفكر منهم ليستعرضوا الشباب الجديد في هذا البلد ويعرفوا مدى ما انجب اضطلع رحمه الله باهم الاعمال في الموضوع ووجدوا الحق يقال للتاريخ - من وكيل وزارة الخارجية السيد فؤاد حمزة والشيخ محمد سرور تشجيعا ادبيا غريب المثال كما وجد في المرحوم الشيخ عبدالله السليمان تشجيعا ماديا له قيمته الفعالة .

واستمر الشباب يقيم حفله السنوي في منى وبعد ان يقدم خطباءه يترك المنبر للحجاج ليتباروا بما عندهم من الوان ولكن ما عتمنا بعد سنوات ان رأينا منبر الحفل وقد بات متاراً للجدل المذهبي ومجالاً لدعوى السياسة المختلفة في العالم، وان اغراضه الادبية ضاعت بين ما يثار فاستغنيا عن الحفل والغناء .

كان الشباب في هذا الرعيل متوثبا دائم الحركة موفور النشاط، اذكر انه عندما وافت الاخبار بعودة بعثة الطيران التي سافرت الى ايطاليا لتعلم قيادة الطائرات



وميكانيكيتهما قرر الشباب في احد اجتماعاته ان يستقبلهم بحفاوة صارخة فحفوا عن بكرة أبيهم الى جدة واستقبلوهم باسم الشباب على الرصيف هاتفين بحياتهم وحياة الشباب ثم خرجوا بهم الى مدينة جدة محمولين على الاعناق واعلنوا في جريدتهم صوت الحجاز انه سيحتفل بهم عند مدخل جرول وان الدعوة عامة فهرعت زرافات المواطنين في مكة الى مكان الاحتفال .

ليست هناك مقاعد لاولا مخيمات انما هي قطعة ارض واسعة اختاروها تحت ظل احد الجبال اقاموا في وسطها منبرا لا اكثر وقف امامها الطيارون وازدحم الناس حولهم وقفا حتى القيت كلمة الترحيب وقصيدة من الشعر النابض ثم انتهى الاحتفال ومشى الموكب في سياراته يقطع شوارع البلدة من ابعد طريق يحف بهم الشباب هاتفين بحياتهم وحياة الامة في اصوات رهيبة رددت صداها جميع الشوارع فتنبه الناس الى ان في البيداء طلعا ناهضا من الشباب .

واذكر من قرارات الشباب انه اجتمع مرة وكان الوقت في رمضان وقرر ان تستغنى البلاد عن استقدام الحلوى في ايام العيد لانها صنع اجنبى وان يكفوا بتقديم نوع من التمر واللوز البجلى اعلنوا هذا في صحيفته صوت الحجاز ونفذه جميعا في بيوتهم على امل ان يتأسى الناس بهم ولكن العادة التقليدية ابت ان نرضخ لما قرروا الا في بيوت المتحمسين .

كما اذكر قصة مشروع القرش فقد قرر الشباب في بعض اجتماعاته تخصيص يوم للقرش فاعلنوا في جريدة صوت الحجاز يستنفرون من يتطوع لخدمة المشروع واعدوا لاستحصال القرش من الجماهير اوراقا في حجم طوابع البريد جعلوا قيمة الورقة منها قرشا ودفعوا بها الى المتطوعين لاستحصال ما يستطيعون استحصاله من بيعها على الجماهير وكانوا يرجون ان يعيدوا الكرة سنويا حتى تتجمد في صندوق القرش مبالغ تبنى لهم مصنعا او معملا يفيد البلاد ولكن بعض المتطوعين تباطأ في استئناف العمل عند خطوته الثانية فتخاذل المشروع وبقيت حصيلة القروش في عامه الاول محفوظة كوديعة في البنك فليت شبابنا الجديد

يستأنف ما فات على الشباب القديم فيسعى لتأسيس جماعة يتطوعون للعمل من جديد ويستطيع الشباب الجديد اذا اثبت جدارته عاما بعد آخر ان يستحصل الحصيلة القديمة ليضيفها الى تحصيله الجديد .

ودعا المرحوم الاستاذ محمد سعيد عبدالمقصود الى ابراز الادب الحجازي في مؤلف يسجل انارهم فاستجاب الشباب لدعوته في مكة والمدينة وجدة وانهالت الرسائل تحمل انتاج الادباء والشعراء فشكلت للقراءة والفحص لجنة كانت تجتمع يوميا حتى تمت لها المجموعة التي صدرت باسم ( وحى الصحراء ) في طباعة انيقة التزم اخراجها وانفق عليها محمد سعيد عبدالمقصود وعاونه على اعدادها صديق له كان من الطلاب يومها هو الاستاذ عبدالله بلخير المدير العام للاذاعة والصحافة فيما بعد .

وزخرت مكة يومها بعدد من الفتيان كانوا دون سن الشباب او حولها كنا نسميهم الناشئة استفزهم عمل الشباب في (وحى الصحراء) فقرروا ان تكون لهم مثل مجموعة وحى الصحراء ( ليش هما موا حسن منا ) وكان محور الحركة كهلاً معروفاً الى اليوم بنشاطه رغم سنه الذي اوفى على الستين او كاد بذلك هو الاستاذ عبداللام الساسي .

استطاع ان يجمع اليه فريقا من الطلبة النابهين الذين اطلقنا عليهم يومها ناسئة لنحتفظ بذاكرةنا في طليعتهم كما كان يترأى لناء كان منهم الاساتذة اليوم عبدالله عريف - حسين عرب - هاسم زواوي - السيد علي فدعق - حمد الجاسر - عبدالمجيد سبكسي - حسين خازندار - محمد علي - قطب عبدالحמיד مشخص وغيرهم وغيرهم .

استطاع الساسي ان يجمع اليه رصفاءه الذين ذكرت وان يصدر بمساعدتهم مجموعة اسموها ( نفثات - باقلام الشباب الحجازي ) وكانما ارادوا بهذا ان يضعوا في عيون الشباب انتاجهم ليثبتوا انهم شباب لا يجوز ان يطلق عليهم معنى الناسئة هؤلاء الناشئة كما كنا نصر على تسميتهم او الشباب كما كانوا

يؤكدون لانفسهم رغم انوفنا اصبحوا اليوم كهولا او شيوخا واستطاع اكثرهم ان يتخطوا الحدود الفارقة بينهم وبين من سبقوهم الى مجال الادب وربما انكروا حتى فارق السن وأبوا الا ان يلحقوا اسماءهم بقائمة الرعيل الاول .

كانه بين عيني الآن يوم كان الساسي والعريف والعطار والزنجشري والزواوي والخازندار والقدعق والعرب وكثير من امثالهم الناشئين ينظرون الينا اصحاب الرعيل الاول نظرة فيها كثير من الدهش . . كنا في رأيهم موهوبين بشكل ممتاز كان هذا قبل ان يبرزوا وقبل ان تلمع اسماءهم كانوا يقرأون ما نكتب بنهم ولا اذيع سرا اذا قلت انهم كانوا يلاحقوننا صباح مساء في المطبعة وفي مكتب الجريدة متطوعين بخدماتهم للجريدة على أمل ان يصبحوا اندادا لنا ولم يدر بخلد بعضهم يومها انه سيحقق في مجال الادب ما حققه اليوم من نجاح .



## في صحيفة صوت الحجاز

قلت ان لادباء الرعيل الاول ان يقبلوا درجى بين اسمائهم بعد ان حاولت التأليف بشهادة الشيخ محمد سرور وبعد ان حاولت نشر بعض انتاجى رغم ما لاقيت من اعراض بادية ذى بدء .

واضيف هنا انه كان لسنى كبير دخل فيما يبدو فقد ادركتنى ( هلوسة ) الادب في سن متأخرة فبدأ الادباء يقرأون لكاتب جديد لا يجمعهم به جامع ولم يسبق ان عرفوه الا من اسمه في ذيل ماجد عليهم من كتاباته .

ومضت ايام عرفت في اثنائها الاستاذ فؤاد شاكر فرسحنى للعمل كمحرر في جريدة صوت الحجاز تحت ادارة الشيخ محمد صالح نصيف فكان له فضل المعلم في كثير مما اكتب ..

كان لا يجيد صناعة الحرف ولكنه كان ثاقب الذهن يمر بما اكتب مرور الحائق الذى يعرف كيف ينصرف الحرف .

وعندما انتقل امتياز الجريدة الى الشركة العربية للطبع والنشر برئاسة الشيخ محمد سرور الصبان طلبنى لانضم اليه كمدير لاعمالها بعد ان اختار لتحريرها الاساتذة عبدالوهاب اشى ومحمد حسن فقى وحسن عواد فكنا يدا واحدة اشتركهم في اعمال التحرير ويساعدنى بعضهم في بعض اعمال الادارة .

كان رانبى في هذه الاثناء لا يتجاوز خمسين ريالاً وكان لكل منهم مكافأة بتقاضها شهرياً لا تزيد عن ثلاثين ريالاً .

وزيد رانبى على مر الايام او السنين ان شئت فاصبحت اتقاضى تسعين ريالاً شهرياً لقاء عمل كمدير لشركة الطبع والنشر ومدير للجريدة ورئيس مسؤول عن تحريرها ومدير لمطبعتها .

كان رانبا يستحق الحسد في نظر الكثير رغم ان اعمالى كانت شاقة ومرهقة ..

واذا اضفت الى هذا اعمالى الفخرية يومها في سكرتاريات الدفاع عن فلسطين والاسعاف ولجنة تنظيم مكتبة الحرم ولجان غيرها نسيت اسماءها علمت مبلغ ما كنت اعانيه من نصب .

كانت الصحافة يومها جديدة في بلد جديد لم يألّفها وكان يزاولها من امثالى شباب جديد ما عركته الحياة وكان يشرف علينا معلمون جدد حذقوا ابواب الفقه ودرسوا علوم البلاغة وامعنوا طويلا في دواوين الشعر دون ان تمر بهم اساليب الصحافة .

اما نحن فلم تكن مقومات الصحافة عندنا خبراً وصورة بقدر ما نراها وسيلة لعلاج آرائنا الاجتماعية في الحياة .

وكنت احداً المتحمسين لقضايانا الاجتماعية اتمنى لو استطعت ان افرغ كل ما يدور في رأسى من افكار شابة وان اذيبها حروفاً مقروءة في مقالى الرئيسى ولكن البيئة لا تميل لمثل هذا الشطط فقد عاشت محافظة بكل ما في هذا من معنى وهى تأبى عليك الا ان تعيش رزينا وان تختق في نفسك صبوة الشباب لئلا تزحف على ما الفت او تهاجم ما ورثت .

كان يصرخ بى الصارخ وانا امشى في عرض الطريق على اثر كلمة نشرتها انتقد فيها بعض تقاليدنا - « يا جماعة فضحتونا الله يفضحكم .. احنا ناس عشنا مستورين .. الناس تقدرنا وتقدر بلدنا والحجاج يقدسوننا حتى جيتونا بفضايحكم يا شباب .. عسى النار تشب فيكم ونستريح منكم !!! »  
فاذا قلت ان الناس تقدرنا اكثر اذا كنا صريحين مع انفسنا وانا لا نتقدم في سلم الحياة الا اذا تكاشفنا بما نحن من ادوائنا فسوف لا تسمع ما يقنعك او يرضيك ..

كتب الى مرة من يقول: « يجب الا تشر شيئا من اخبار غير المسلمين والا فامنع الجريدة غنى واحذف اسمى كمشارك فيها » .  
وكتبت مرة انتقد بعض تصرفاتى كمطوف فثارت ثائرة نفر من المطوفين

وهددونى بالضرب او اقلع عن مثل هذا فالجأنى التهديد الى اختراع قصة خرافية  
تعالج بعض شؤون المطوفين في اسلوب رمزى .

ادعيت ان احد شيوخ الجن زار بلادنا كحاج ولما عاد نشر عن مشاهداته  
فصولا مطولة في صحيفة كان يصدرها جماعة من بنات الجن بسكنون الربع  
الحالى وانى اهديت بعض هذه الصحف فانا اترجم بعض ما جاء فيها ..

وبعد ان نسرت عدة حلفات غضب بعض المهيمين على الصحيفة وجاء من  
يمنعنى عن نشر بفية المسلسل لان محررها لا يعرف لغة الجن فهو يتخيل خيالات  
كاذبة ولا يصح لمثله ان يوافق على نشر الكذب .

وكنت متحمسا لتعليم الفتاة بشكل حاد فانشأت اكتب في اسهاب محبذا  
تعليمها بشكل اثار على حفيظة الكثير وعرضنى للنقد اللاذع فرأيتنى اتحامل  
على الفكرة .

شرعت اكتب بتوقيع ( فتاة ) فصولا متسلسلة جعلت الفتاة فيها تصف  
نشأتها التعليمية ومانالها من عناية ابيها واخيها حتى تذوقت معنى الحياة وبدأت  
تنمو بافكارها الى مستويات بانث محسودة عليها .

كتبت هذا في بحوث مستفيضة فلم البث ان وافانى تعليق لفتاة لها  
شخصيتها المعروفة بين بيوتات مكة فتركت المجال يتسع بينها وبين الشخصية  
الخيالية حتى طال . وحتى ظن القراء انه نقاش جاد بين شخصيتين لا يشك  
مرتاب في جهودهما .

وزارنى في احد الايام عين من مكة يسألنى ان اصارحه باسماء الفتانين .  
قلت ولكن النظام لا يبيحنى هذا . قال ولكنى انوى خيراً . فانا قادم على  
زواج ويسرنى ان اجد الفتاة المتعلمة التى تسعدنى .

قلت اما الامر ما ذكرت . فتق انى لسوء حظك احد الفتانين !! اما الثانية  
فهى من بيت فلان !!

فلم يملك ان سمع اسم هذا القلان حتى اسرع بطلب يد المصونة وهى اليوم

والدة لخمسة من شبابنا اشرفت على تنشئتهم اشرافا لا تحسنه أم جاهلة .  
وكانت جريدة صوت الحجاز تصدر في بعض المناسبات اعداداً ممتازة .  
فحدث مرة ان اصدرت بمناسبة عيد الفطر عددا ممتازا .  
وتوزع العدد ليلة العيد . . وبينما أنا في طريقى لبعض حاجاتى في السوق -  
وكانت نسخ العدد الممتاز قد غمرت السوق - اذ طرق سمعى تعليق صحفى  
صادر من دكانة كنت واقفا الى جانبها .  
والتفت ، فاذا المعلق ( فقى كتاب ) يقع كتابه الى غير بعيد من بيتى ،  
وكنت آخر من يتوقع أن يقرأ مثله جريدة ما أو يهمه ما فيها فضلا عن أن يعلق  
على ما تنشره .

ولذلى أن أتطفل على بعض تعليقاته من حيث لا يشعر لعلى أغير ولو بعض  
رأى فيما كنت أتوقع منه ، فاقتربت من موقفه ورحت أرهف أذنى لتعليقه فاذا هو  
يقول : « في أخبار اليوم من جريدة صوت الحجاز ، ان الدولة العثمانية ( كذا )  
أسست حكومتها من جديد في افريقيا بعد أن وصل اليها أحد أولاد الخلفاء  
القدماء وتولى فيها عرش الخلافة » .  
هالنى الامر واشتدت غرابتى لخبر كهذا ينشر في جريدتى دون أن أطلع  
عليه فرأيتنى في غير وعى ألفت اليه لأسأله متى وفي أى صفحة نشر هذا  
الخبر ؟

فما زاد على أن أولانى نصف وجهه وهو يقول : « لو كنتم تقرأون الجرائد لما  
فاتكم أخبارها » .

قلت : لقد قرأت جريدة اليوم ولكن ربما فاتنى هذا الخبر فهل تتفضل  
فتطلعنى عليه اذا كانت لديك صحيفة أو تشتريها من أحد الباعة ؟  
قال وقد التفت بواجهتى في صدر مرفوع : « حتى اذا قرأتم فأنتم لا  
تفهمون !! »

قلت - وقد لذلى كبرياؤه : « اذا كنت لا أفهم ما أقرأ فما على مثلك وقد

افهمه الله الا ان يتولى فهمي ؟

اطمان لتواضعي فعمد الى سجادة كان يتأبطها ليخرج منها نسخة العدد  
الممتاز وكانت مطوية بعناية لامزيد عليها وراح يقلب صفحاتها حتى وضع يده  
على الخبر المزعوم وأشار بيده يأمرني أن أقرأ .

نظرت فاذا الخبر كتبته يدي نقلا عن صحيفة خارجية وقد جاء كما يأتي :  
« في بعض الاخبار ان لؤلؤة من ممتلكات الخليفة العثماني عرضت للبيع في  
أسمره بالمزاد العلني وقد تغالى في شرائها بعض التجار من افريقيا الوسطى لتبوا  
عرشها في بلاده » .

الى هنا انتهى الخبر ، فاستطعت أن أفهم انه قرأ خبر لؤلؤة ستبوا عرشها  
عند تاجر افريقى فاستنتج ان ثمة خلافة ( عثمانية ) ستنشأ في افريقيا ولا  
أكثر ..

فهل لمثلئ أن يبدد خياله فيما فهم وأن يجرح كبرياءه فيما استنتج .

قال لى وقد انتفخت أوداجه بتأثير ما حاز من نصر : « ايش بك .. ليش  
ما تقرأ ؟ .. اقرأ وسمعنى !! »

ترأى لى في هذه اللحظة أن انتخابت .. فبعض المفارقات ترشح للنكته  
الضاحكة في أحلى ألوانها .

بدأت أقرأ الخبر على مسمع منه في لعنة من لا يحسن قراءة الحرف .. كت  
أعجن حروف الكلمة في بعضها فترتك وتضطرب ولا يستقيم لها معنى أو بعض  
معنى .

قال وهو بشرع يده في وجهي ليؤكد معنى يقول : « هذا طولك وهادا عرضك  
وانت ما تعرف تقرأ ؟ »

قلت : وقد راقنى أن أمضى فيما تحابثت : « أبويا ما علمنى القراءة »  
وبدا من سحنه المكفهرة انه لم يسبق له معرفتى رغم ان كتابه لا يبعد عن  
طريقى وأنا أمر الى بيتى ذاهبا أو عائدا كما بدا انه مستاء لهذا القدم الذى لا



يحسن قراءة الحرف فالتفت في لهفة يسألني ألدى مانع أن أنضم الى كتابه وهو  
ضمنين بأن يعلمنى القراءة في أقصر وقت وراح يحاضرني ليقنعنى بأنه لا يليق  
( بشحط ) مثلى أن يعيش في مثل هذا الجهل الفاضح ويؤكد لى ان من العيب أن  
أستعين بمن يقرأ لى الجريدة أو أى جواب يصلنى من أحد معارفى أو تضطرب  
حروف ما أقرأ بهذا الشكل المزرى .

ولدت لى نكتة الموقف فأسرعت بالاجاب ولم نفترق حتى عين لى الساعة  
التى يجب أن أحضر فيها الى كتابه لبدأ تعليمى القراءة .

وما حان الموعد المضروب حتى كنت على باب الكتاب ، ونظرت فاذا غرفة  
صغيرة تضم نحو خمسة أطفال لا يتجاوز أكبرهم سن التاسعة ، واذا كل طفل  
يحتضن لوحه الخشبي وهو يلوح به ليهدد اخوته واذا أصوات تتعالى في جلبه  
تصك الأذن .. بينما اضطجع فقيهما في ركن من الغرفة يتوسد بضعة ألواح من  
نوع ما رأيت في يد الاطفال وراح في اغراقه عميقة دون أن تورقه الجلبة الصاخبة  
أو تطرد عنه النوم .

وعندما طال وقوفى تطوع طفل فأيقظه بعد لأى فقام يفرك عينيه ويتطلع الى  
( الشحط ) الشاخص أمامه .

- أهلا أخينا .. لقد كنت أحلم بك وأنت تقرأ أمامى .. بشارة خير ان شاء  
الله .. بكره تقرأ أحسن قراءة على يدى .. قول ان شاء الله .  
- ان شاء الله .

- هات ياواد ياسعيد اللوح حفك ورينى .. وأسرع الواد سعيد بلوح فناوله  
فقيهما فأمرنى بالجلوس ثم أمرنى بالزحف حتى اصططكت ركبته بركبتى وشرع  
يلقننى لأتابع ما يقول :

- « اليف ، اليف

- « باء ، باء

- « تاء ، تاء

وحسبني بعد أن تابعت في قراءة الحروف الاربعة أكثر من مرة اننى لا أعجز  
عن قراءتها معتمدا على نفسى فجعل يشير بأصبعه الى موضع الالف ويسألنى  
فأنطقها ( جيم ) ..

- جيم ايه يا أخينا .. احنا وصلنا الجيم .. هادى اليف .

ثم يشير الى الباء ويسألنى فأنطقها ( صاد )

- مين قال لك صاد ومتى وصلنا الصاد ؟

ثم يشير الى الباء ويسألنى فأنطقها ( قاف ) .

- انت يا أخينا راجل بليد .. لابدك علشان كده ما تعلمت ! ..

ثم بعيد من جديد قراءة الحروف الاربعة وأنا أتابعه حرفا حرفا فأقرأ قراءة

صحيحة .

ثم لا يكاد يتركنى لاعتمد على نفسى في القراءة حتى يعاودنى الارتباك ..

فاذا الالف أقرأها صاد اولاما .. واذا الباء أختارها أى اسم الا اسم الباء .

ونكررت المحاولة عشرات المرات فلازمتنى البلادة بشكل مثير حتى كاد

التحليل ينسني أسماء الحروف نسيانا كاملا .

استشاط الفقيه غيظا ورأيت يده تتجسس بحكم العادة موضع الخبزانة

خلفه ولكنه ما كاد يفعل حتى بدا وكأنه قد تذكر أن تلميذه اليوم لاسيل الى

تأديبه بالعصا .

وتفاقم غيظه فتوترت أعصابه وامتدت يده في عنف الى اللوح الذى كنت لا

أزال أنعثر في قراءة حروفه فشده اليه وهو يهيب بى : « قم من فضلك نوف لك

فتى غيرى يقريك ! »

## عروف .. ونقط

● لا تستنكر ترددي في مواطن الإقدام . فقد علمتني أمي الخوف من العفاريث والاشباح ، وحدثتني ستي ( جدتي ) طويلا في شؤون ( الببع ) . ( والدجير ) ، ( وهول الليل ) فطبعتاني على التردد ، وهياتاني للخوف في جميع مواطن الإقدام .

● اذا رأيتني عنيدا في بعض مواقفى .. فلا تستكثر هذا على انسان نشأ في بيئة تدلله ، ولا تجرؤ على معارضته فيما يفيذ ، ولا يسرها شيء ما يسرها ارضاؤه .. بكافة وسائل التدليل الفاشلة .

● لعلك تضحك كثيرا اذا علمت أنني أميل الى ألوان من التخريف رغم كراهتي للخرافة ، والمخرفين .. ولكن ضحكك سيزول اذا علمت أنني ورثت سائر انواع التخريف الشائعة في محيطي من عشرات الاجيال ، وأن ما ورثته تغفل في مجارى الدعم من عروقي ... وأن نقاوة الدم من هذا التلويث لا يكفيه الا تطهير مستمر ، ولا يستفيد منه الا أحفادي بعد أجيال وأجيال .

● عندما هرعت الى ستي ( جدتي ) في بعض المرات خوفا من كلب كان يطاردني ، قالت : لا تخف فان الكلاب لا ترقى الدرج .

وقد انطبعت هذه الفكرة في أعماق أعماق ما ينطبع فيه أمثاها وظللت الى سنوات طويلة من عمري أعتقد عجز الكلاب عن ارتقاء الدرج !! فهل يكفي مثل هذا للتدليل على تحري ما يجب أن نطبعه في أذهان أولادنا .

● عندما فرح أبى باهلالي في بيته .. لم يترك وسيلة من وسائل التدليل حتى غمرني بها ، وعندما شعر أن تدليله كاد يفسدني قلب « الجبه » وأذاقني من ويلات العصا ما لا يحتمله ناشيء ولو علم رحمه الله أنه أخطأ في الأولى ، ولم يصب في الثانية .. لجنبنى التدليل صغيراً ، وعلمني كيف أحترم نفسي من هوان العصا ومذلتها .

● لو أتيت لثنا دراسته أحوال الجناة لوجدنا أن ٩٠٪ من العناة ، واللصوص ، والقتلة .. يعانون أمراضا نفسية انتقلت جرائمها اليهم في بيوتهم من أم تجهل مبادئ التربية ، وأب لا يعرف بناء الشخصية ، ومحيط لا يفدر الغرائز ، ولا يؤمن بفضائل التوجيه .

● لا ينقصنا شيء ما ينقصنا توجيه الطفل في حياته الاولى ... فالطفل العاصي ، والطفل المغرور والطفل الذليل ، والطفل البغيض الذي لا يضر الخير في الحياة .. كل هؤلاء ضحايا تناط آثامهم بكواهلنا ، ونسأل أمام الله عن جميع ما يفترون .

● اذا رأيتنا أنانيين لا تؤمن الا بمنافعنا ، واذا رأيتنا عبيدا لا نطيع الا من يسومنا ، واذا رأيتنا ظالمين لا نتصف الا من نخشى أن ينالنا .. فتق أن مريبتنا كان ينقصها التوجيه العالي .

● سمعت انسانا - تصدى للوعظ يجدف على أهل الحياة ويصورهم فيها بأشنع ما يمثل التصوير فحملت ما رأيت على الغباء وجهل حقائق الوعظ !! ثم ترددت عليه فرأيت يتربص بالناس ، ويجاهد لأذاهم .. مؤولا ما يقرأ في مسائل الدين ، ليتسع لما يشعر من هوى نحو أذاهم فعلمت أن في أعماقه خفايا بعيدة الغور .

وصادفتني ظروف واصلتني بأوشاجه ، وهيات لي دراسته .. فاكشفت في خفاياه ضميرا ينطوى على كراهية للناس ، وحقد عليهم .. فعلمت أن في نفسه مرضا يستعصى على العلاج ، وأن تحصيله في مسائل الدين لم يلامس روحه ليهذبها أو سجاياه لطبعها على الرأفة ، والعطف وإيثار الناس بالمحبة والخير !!!

وي

# فهرست

| الموضوع              | رقم الصفحة |
|----------------------|------------|
| في الكتاب            | ١٣         |
| مخطوطون في الكتاب    | ١٦         |
| أبجد هوز             | ١٩         |
| «إصرافه» أو «إقلابه» | ٢٣         |
| خالتي حينة           | ٢٩         |
| كتاتيب ومعلمون       | ٣٤         |
| مع حقاظ القرآن       | ٤١         |
| شيطان الفصل .. عباس  | ٤٤         |
| حفظ متقن             | ٥٠         |
| في المدرسة الراقية   | ٥٢         |
| ستي                  | ٥٧         |
| طبش                  | ٦٨         |
| حظ معاكس             | ٧٥         |
| أدب وعلم             | ٨٠         |
| نقطة تحول            | ٨٢         |
| كرسي الأستاذية       | ٩٠         |
| بين الصحافة والأدب   | ٩٧         |
| في صحيفة صوت الحجاز  | ١٠٨        |
| حروف .. ونقط         | ١١٥        |



## إصدارات إدارة النشر بهامة

### سلسلة : الكتاب العربي السعودي

#### صدر منها :

| المؤلف                          | الكتاب                                     |
|---------------------------------|--|
| الأستاذ أحمد فتدبل              | • الجبل الذي صار سهلاً ( نقد )             |
| الأستاذ محمد عمر توفيق          | • من ذكريات مسافر                          |
| الأستاذ عزيز ضياء               | • عهد الصبا في البادية                     |
| الدكتور محمود محمد سفر          | • التنمية قضية ( نقد )                     |
| الدكتور سليمان بن محمد الغنام   | • قراءة جديدة لسياسة محمد علي باشا ( نقد ) |
| الأستاذ عبد الله جفري           | • الظلم ( مجموعة قصصية )                   |
| الدكتور عصام خوقي               | • الدوام ( قصة طويلة )                     |
| الدكتورة أمل محمد شطا           | • غداً أنسى ( قصة طويلة ) ( نقد )          |
| الدكتور علي بن طلال الجهني      | • موضوعات اقتصادية معاصرة                  |
| الدكتور عبد العزيز حسين الصويغ  | • أزمة الطاقة إلى أين ؟                    |
| الأستاذ أحمد محمد جمال          | • نحو تربية إسلامية                        |
| الأستاذ حمزة شحاتة              | • إلى ابنتي شيرين                          |
| الأستاذ حمزة شحاتة              | • رفات عقل                                 |
| الدكتور محمود حسن زيني          | • شرح قصيدة البردة                         |
| الدكتورة مريم البغدادي          | • عواطف إنسانية ( ديوان شعر ) ( نقد )      |
| الشيخ حسين باسلامة              | • تاريخ عمارة المسجد الحرام ( نقد )        |
| الدكتور عبد الله حسين باسلامة   | • وقفة                                     |
| الأستاذ أحمد السباعي            | • خالتي كدرجان ( مجموعة قصصية ) ( نقد )    |
| الأستاذ عبد الله الحصين         | • أفكار بلا زمن                            |
| الأستاذ عبد الوهاب عبد الواسع   | • كتاب في علم إدارة الأفراد                |
| الأستاذ محمد الفهد العيسى       | • الأبحار في ليل الشجن ( ديوان شعر )       |
| الأستاذ محمد عمر توفيق          | • طه حسين والشيخان                         |
| الدكتور غازي عبد الرحمن القصيبي | • التنمية وجهها لوجه                       |
| الدكتور محمود محمد سفر          | • الحضارة تمد ( نقد )                      |
| الأستاذ طاهر زحشري              | • غير الذكريات ( ديوان شعر )               |
| الأستاذ فؤاد صادق مفتي          | • لحظة ضعف ( قصة طويلة )                   |
| الأستاذ حمزة شحاتة              | • الرجولة عماد الخلق الفاضل                |
| الأستاذ محمد حسين زبدان         | • ثمرات فلم                                |
| الأستاذ حمزة بوقري              | • بائع التبغ ( مجموعة قصصية مترجمة )       |
| الأستاذ محمد علي مغربي          | • أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة  |
| الأستاذ عزيز ضياء               | • النجم الفريد ( مجموعة قصصية مترجمة )     |



- مكانك نحمدي
- قال وقلت
- نبض ...
- نبت الأرض
- السعد وعد ( مسرحية )
- قصص من سورست موم ( مجموعة قصص مترجمة )
- عن هذا وذاك
- الأصداف ( ديوان شعر )
- الأمثال الشعبية في مدن الحجاز
- أفكار تربوية
- فلسفة الجنانين
- خدعتني بحبا ( مجموعة قصصية )
- نقر العصفير ( ديوان شعر )
- التاريخ العربي وبدايته ( الطبعة الثانية )
- المجازين النجامة والحجاز ( الطبعة الثانية )
- تاريخ الكعبة المعظمة ( الطبعة الثانية )
- خواطر جريئة
- السنيورة ( قصة طويلة )
- رسائل إلى ابن بطوطة ( ديوان شعر )
- جسر إلى القمة
- تأملات في دروب الحق والباطل
- الحمى ( ديوان شعر )
- قضايا ومشكلات لغوية
- ملامح الحياة الاجتماعية في الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة
- زبد الخبر
- الشوق إليك ( مسرحية شعرية )
- كلمة ونصف
- شيء من الحصاد
- أصداء قلم
- قضايا سياسية معاصرة
- نشأة وتطور الإذاعة في المجتمع السعودي
- الإعلام موقف
- الجنس الناعم في ظل الإسلام
- ألحان مغرب ( ديوان شعر )
- غرام ولادة ( مسرحية شعرية )
- الموزون والمخزون
- لجام الأقلام
- أبيامي
- الأستاذ أحمد محمد جمال
- الأستاذ أحمد السامي
- الأستاذ عبد الله جفري
- الدكتور فتن أمين شاكر
- الدكتور عصام خويج
- الأستاذ عزيز ضياء
- الدكتور غازي عبد الرحمن القصيبي
- الأستاذ أحمد قنديل
- الأستاذ أحمد السامي
- الدكتور إبراهيم عباس تو
- الأستاذ سعد البوردي
- الأستاذ عبد الله بوقس
- الأستاذ أحمد قنديل
- الأستاذ أمين مدني
- الأستاذ عبد الله بن خيس
- الشيخ حسين عبد الله ياسلامه
- الأستاذ حسن بن عبد الله آل الشيخ
- الدكتور عصام خويج
- الأستاذ عبد الله عبد الوهاب العيسى
- الأستاذ عزيز ضياء
- الشيخ عبد الله عبد الغني خياط
- الدكتور غازي عبد الرحمن القصيبي
- الأستاذ أحمد عبد الغفور عطار
- الأستاذ محمد علي مغربي
- الأستاذ عبد العزيز الرفاعي
- الأستاذ حسين عبد الله سراج
- الأستاذ محمد حسين زبدان
- الأستاذ حامد حسن مطاوع
- الأستاذ محمود عارف
- الدكتور فؤاد عبدالسلام الفارسي
- الأستاذ بدر أحمد كرم
- الدكتور محمود محمد سفر
- الشيخ سعيد عبدالعزيز الجندول
- الأستاذ طاهر زغمشري
- الأستاذ حسين عبد الله سراج
- الشيخ أبو تراب الظاهري
- الشيخ أبو تراب الظاهري
- الأستاذ أحمد السامي

## نحت الطبع :

- إليها ( ديوان شعر )
- حتى لا نغفد الذاكرة
- أحاديث وقضايا إنسانية
- نقاد من الغرب
- تاريخ القضاء في المملكة العربية السعودية
- معجم اللهجة المحلية في منطقة جازان
- الإسلام في نظر أعلام الغرب
- قصص من طاغور ( ترجمة )
- ماما زبيدة ( مجموعة قصصية )
- مدارس والتربية
- دوائر في دفتر الزمن ( مجموعة قصصية )
- من حديث الكتب ( ثلاثة أجزاء )
- عام ١٩٨٤ لجورج أوريل ( قصة مترجمة )
- مشاري مع الكلمة
- وجيز النقد عند العرب
- هكذا علمني ورد زورث
- وحي الصحراء
- سباعيات
- خلافة أبي بكر الصديق
- الطاقة نظرة شاملة
- طيور الأبايل
- عربن أبي ربيعة
- رجالات الحجاز
- لا رق في القرآن
- من مقالات عبد الله عبد الجبار
- الجبل الذي صار سهلاً
- التنمية قضية
- قراءة جديدة لسياسة محمد علي باشا
- غداً أنسى ( قصة طويلة )
- عواطف إنسانية ( ديوان شعر )
- تاريخ عمارة المسجد الحرام
- خالتي كدرجان ( مجموعة قصصية )
- الحضارة نجد
- حوار.. في الحزن البارد
- البرنول والمستقبل العربي
- البعث
- سبر وتراجم
- الأستاذ حسين عبد الله سراج
- الأستاذ سعد البواردي
- الدكتور عبد الرحمن بن حسن النفيسة
- الأستاذ عبد الله عبد الوهاب العباسي
- الأستاذ حسن بن عبد الله آل الشيخ
- الأستاذ محمد بن أحمد القبلي
- الشيخ حسين عبد الله باسلامة
- الأستاذ عزيز ضياء
- الأستاذ عزيز ضياء
- الأستاذ عبد الوهاب عبد الواسع
- الأستاذ سباعي عثمان
- الأستاذ محمد سعيد العامودي
- الأستاذ عزيز ضياء
- الأستاذ حسن عبد الحلي قرآز
- الأستاذ عبد الله عبد الوهاب العباسي
- الأستاذ أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري
- الأستاذ عبد الله بلخير
- الأستاذ محمد سعيد عبد المقصود خويجه
- الأستاذ أحمد السباعي
- الشيخ حسين عبد الله باسلامة
- الدكتور عبد الهادي طاهر
- الأستاذ إبراهيم هاشم فلالي
- الأستاذ إبراهيم هاشم فلالي
- الأستاذ إبراهيم هاشم فلالي
- الأستاذ إبراهيم هاشم فلالي
- الأستاذ عبد الله عبد الجبار
- الأستاذ أحمد قنديل
- الدكتور محمود محمد سفر
- الدكتور سليمان بن محمد الغنام
- الدكتور أمل محمد شطا
- الدكتور مرم البغدادي
- الشيخ حسين باسلامة
- الأستاذ أحمد السباعي
- الدكتور محمود محمد سفر
- الأستاذ عبد الله عبد الرحمن جفري
- الأستاذ عبد العزيز مؤمنة
- الأستاذ محمد علي مغربي
- الأستاذ عمر عبد الجبار

## سلسلة :

## الكتاب الجامعي

### صدر منها :

- الإدارة : دراسة تحليلية للوظائف والقرارات الإدارية
- الجراحة المتقدمة في سرطان الرأس والعنق  
( باللغة الإنجليزية )

- النجوم الطفولة إلى المراهقة

- الحصار الإسلامية في صقلية وجنوب إيطاليا
- النفط العربي وصناعة تكريره
- الملامح الجغرافية لدروب الحجيج
- علاقة الآباء بالأبناء ( دراسة فنية )
- مبادئ القانون لرجال الأعمال
- الانبعاثات العددية والتنوع للدوريات السعودية
- فراءات في مشكلات الطفولة
- شعراء التروبادور ( ترجمة )
- الفكر التربوي في رعاية الموهوبين
- النظرية السبية

- أمراض الأذن والأنف والحنجرة ( باللغة الإنجليزية )

- المدخل في دراسة الأدب

- الرعاية التربوية للمكفوفين

### تحت الطبع :

- الأدب المقارن ( دراسة في العلاقة بين الأدب العربي والآداب الأوروبية )
- هندسة النظام الكوني في القرآن
- تاريخ طب الأطفال عند العرب

الدكتور عدني عبد القادر علافي

الدكتور فؤاد زهران

الدكتور هنتان ججوم

الدكتور محمد عبد

الدكتور محمد جميل منصور

الدكتور فاروق سيد عبد السلام

الدكتور عبد النعم رسلان

الدكتور أحمد رمضان شقبة

الأستاذ سيد عبد المجيد بكر

الدكتورة سعاد إبراهيم صالح

الدكتور محمد إبراهيم أبو المين

الأستاذ هاشم عبده هاشم

الدكتور محمد جميل منصور

الدكتورة مريم البغدادي

الدكتور لطفى بركات أحمد

الدكتور عبد الرحمن فكري

الدكتور محمد عبد الهادي كامل

الدكتور أمين عبد الله سراج

الدكتور سراج مصطفى زقروق

الدكتورة مريم البغدادي

الدكتور لطفى بركات أحمد

الدكتور عبد الوهاب علي الحكيم

الدكتور عبد العليم عبد الرحمن حصر

الدكتور عمود الحاج قاسم



## صدر منها :

- حارس الفندق القديم ( مجموعة قصصية )
- دراسة نقدية لفكر زكي مبارك ( باللغة الإنجليزية )
- التخلف الاملائي
- ملخص خطة التنمية الثالثة للمملكة العربية السعودية
- ملخص خطة التنمية الثالثة للمملكة العربية السعودية ( باللغة الإنجليزية )
- نسالي ( من الشعر الشعبي ) ( الطبعة الثانية )
- كتاب مجلة الأحكام الشرعية على مذهب الإمام أحمد بن حنبل الشيباني ( دراسة وتحقيق )
- النفس الإنسانية في القرآن الكريم
- خطوط وكلمات ( رسوم كار يكتورية ) نفذ
- واقع التعليم في المملكة العربية السعودية ( باللغة الإنجليزية )
- صحة العائلة في بلد عربي متطور ( باللغة الإنجليزية )
- مساء يوم في آذار ( مجموعة قصصية )
- النش في جرح قديم ( مجموعة قصصية )
- الرياضة عند العرب في الجاهلية وصدر الإسلام
- الاستراتيجية النفطية ودول الأوبك
- رعب على ضفاف بحيرة جنيف
- العقل لا يكفي ( مجموعة قصصية )
- أيام مبعثرة ( مجموعة قصصية )
- مواسم الشمس المقبلة ( مجموعة قصصية )
- ماذا تعرف عن الأمراض ؟
- جهاز الكلية الصناعية
- القرآن .. وبناء الإنسان
- اعترافات أدبائنا في سيرهم الذاتية
- الطب النفسي معناه وأبعاده
- الزمن الذي مضى ( مجموعة قصصية )
- المجموعة الخضراء ( دواوين شعر )
- خطوط وكلمات (رسوم كار يكتورية) ( الطبعة الثانية )
- الأستاذ صالح إبراهيم
- الدكتور محمود الشهابي
- الأستاذة نوال عبد المنعم فاضي
- إعداد إدارة النشر
- الأستاذ حسن يوسف نصيف
- الشيخ أحمد بن عبد الله القاري
- الدكتور عبد الوهاب إبراهيم أبو سليمان
- الدكتور محمد إبراهيم أحمد علي
- الأستاذ إبراهيم سريسق
- الأستاذ علي الخرجي
- الدكتور عبد الله محمد الزيد
- الدكتور زهير أحمد السباعي
- الأستاذ محمد منصور الشقحاء
- الأستاذ السيد عبد الرؤوف
- الدكتور محمد أمين ساعاتي
- الأستاذ أحمد محمد طاشكندي
- الأستاذ شبيب الأموي
- الأستاذ محمد علي الشيخ
- الأستاذ فؤاد عنقاوي
- الأستاذ محمد علي قدس
- الدكتور إسماعيل الغلباوي
- الدكتور عبد الوهاب عبد الرحمن مظهر
- الأستاذ صلاح البكري
- الأستاذ علي عبده بركات
- الدكتور محمد محمد خليل
- الأستاذ صالح إبراهيم
- الأستاذ طاهر زعشري
- الأستاذ علي الخرجي
- الأستاذ محمد بن أحمد العقيلي

## تحت الطبع:

الأستاذ فخري حسين عززي }  
الدكتور لطفى بركات أحمد  
الأستاذ عبد الله أحمد باقازي  
الأستاذ فؤاد شاكر  
الدكتور حسن محمد باجودة  
الأستاذ أبو هشام عبد الله عاصم بن ص  
الأستاذ جواد صيدأوي  
الأستاذ أحمد شريف الرفاعي  
الدكتور جميل حرب محمود حسين  
الأستاذ أحمد شريف الرفاعي  
الدكتورة سعاد إبراهيم صالح  
الدكتور صدقة يحيى مستحبل

- قراءات في التربة وعلم النفس
- الموت والابتسامة ( مجموعة قصصية )
- رحلة الربيع
- الوحدة الموضوعية في سورة يوسف
- الأسر القرشية .. أعبان مكة الحعبة
- البحث عن بداية ( مجموعة قصصية )
- وللحرف عيون ( مجموعة قصصية )
- الحجاز واليمن في العصر الأيوبي
- ملاح وأفكار مضت.
- أضواء على نظام الأسرة في الإسلام
- الإمكانيات النووية للعرب وإسرائيل

## رسائل جامعية

### صدر منها:

- صناعة النقل البحري والتنمية ( باللغة الإنجليزية )
- في المملكة العربية السعودية
- الخراسانيون ودورهم السياسي
- الملك عبد العزيز ومؤتمر الكويت
- العثمانيون والإمام القاسم بن علي في اليمن
- القصة في أدب الجاحظ
- تاريخ عمارة الحرم المكي الشريف
- الظربة التربوية الإسلامية
- نظام الحمية في العراق .. حتى عصر المأمون
- المقصد العلي في زوائد أبي يعلى الموصلي ( تحقيق ودراسة )
- الأستاذ بهاء حسين عززي
- الأستاذة ثريا حافظ عرفة
- الأستاذة موضي بنت منصور ابن
- عبد العزيز آل سعود
- الأستاذة أميرة علي المداح
- الأستاذ عبد الله باقازي
- الأستاذة فوزية حسين مطر
- الأستاذة آمال حمزة المرزوقي
- الأستاذ رشاد عباس معنوق
- دكتور نايف بن هاشم الدعيس

## تحت الطبع:

- اقراءات فلبب حتى .. وبروكلمان على التاريخ الإسلامي
- الدولة العثمانية وغربي الجزيرة العربية
- دور المياه الجوفية في مشروعات الري والصرف بمنطقة الإحساء
- بالمملكة العربية السعودية ( باللغة الإنجليزية )
- الأستاذ عبد الكريم علي باز
- الأستاذ نبيل عبد الحى رضوان
- الدكتور فايز عبد الحميد طيب

الأستاذة ليلى عبد الرشيد حسن عطار  
الدكتور فايز عبد الحميد طيب  
الأستاذة فتحية عمر رفاعي الحلواني  
الأستاذ عبد الوهاب أحمد عبد الواسع  
الدكتور فاروق صالح الخطيب  
الأستاذة/ نورة عبد الملك آل الشيخ

• الجانب التطبيقي في التربية الإسلامية  
• دراسة اتنوغرافية لمنطقة الإحساء ( باللغة الإنجليزية )  
• أساليب التربية المعاصرة في ضوء الإسلام  
• التعلم في المملكة العربية السعودية  
• الطلب على الإسكان من حيث الاستهلاك والاستثمار  
• الحياة الاجتماعية والاقتصادية في المدينة المنورة في صدر الإسلام

## كتاب للناسئين

صدر منها :

سلسلة : وطني الحبيب

الأستاذ يعقوب محمد اسحاق  
الأستاذ يعقوب محمد اسحاق

• جدة القديمة  
• جدة الحديثة

الأستاذة فريدة محمد علي فارسي  
الأستاذة فريدة محمد علي فارسي  
الأستاذة فريدة محمد علي فارسي  
الأستاذة فريدة محمد علي فارسي  
الأستاذة فريدة محمد علي فارسي

• الديك المغرور والفلاح وحماره  
• الطاقة العجيبة  
• الزهرة والفراشة  
• سلمان وسليمان  
• زهور البابونج

## تحت الطبع :

الأستاذ عزيز ضياء  
الأستاذة فريدة محمد علي فارسي  
الأستاذة فريدة محمد علي فارسي

• حكايات للأطفال  
• سنبلة القمح وشجرة الزيتون  
• نعلبة وغنمة

الدكتور محمد عبده يماني  
إعداد الأستاذ يعقوب محمد اسحاق

• اليد السفلى

# كتان للفطفال

## صدر مناص

الأستاذ يعقوب محمد اسحاق

\* لكل حيوان قصة \*

- |                 |            |
|-----------------|------------|
| • الحمار الأهلي | • القرد .. |
| • الفراشة       | • الضب     |
| • الخروف        | • النعلب   |
| • الفرس         | • الكلب    |
| • الدجاج        | • الغراب   |
| • البط          | • الأرنب   |
| • الغزال        | • السلحفاء |
| • الحمار الوحشي | • الجمل    |
| • البيغاء       | • الذئب    |
| • الوعل         | • الأسد    |
| • الجاموس       | • البغل    |
| • الحمامة       | • الفأر    |

الأستاذ عمار بلغيث

الأستاذ عمار بلغيث

الأستاذ إسماعيل دياب

الأستاذ إسماعيل دياب

\* الصرصور والنحلة

\* السمكات الثلاث

\* النحلة الطيبة

\* بطوط وكنت

## تحت الطبع :

الأستاذ عمار بلغيث

الأستاذ عمار بلغيث

الأستاذ يعقوب محمد اسحاق

الأستاذ يعقوب محمد اسحاق

• الكنكوت المرد

• المظهر الخادع

• سلسلة حكايات كلبلة ودمنة

• سلسلة حكايات ألف ليلة وليلة



## كتب صدرت باللغة الانجليزية

### Books Published in English By Tihama

- Surgery of Advanced Cancer of Head and Neck.  
By F. M. Zahran  
A.M.R. Jamjoom  
M.D. EED
- Zaki Mubarak: A Critical Study.  
By Dr. Mahmud Al Shihabi
- Summary of Saudi Arabian  
Third Five year Development Plan
- Education in Saudi Arabia, A Model with Difference  
By Dr. Abdulla Mohamed Al-Zaid.
- The Health of the Family in A Changing Arabia  
By Dr. Zohar A. Sebai
- Diseases of Ear, Nose and Throat  
Dr. Amin A. Siraj  
Dr. Siraj A. Zakzouk
- Shipping and Development in Saudi Arabia  
By Dr. Baha Bin Hussein Azze
- Tihama Economic Directory.
- Riyadh Citiguide.
- Banking and Investment in Saudi Arabia.
- A Guide to Hotels in Saudi Arabia.
- Who's Who in Saudi Arabia

## هذا الكتاب ..

إِنَّهَا « أَيْامِي »  
قَدَّمْتُهَا فِي الطَّبْعَةِ السَّابِقَةِ تَحْتَ  
اسْمِ « أَبِوزَامِل » .

كُنْتُ أَرَدْتُهَا رَمْزِيَّةً تُمَثِّلُ بَعْضَ  
فُضُولِهَا جَانِبًا مِنْ حَيَاتِي، وَتُعْطِي بِجَوَانِبِهَا  
الْآخَرَى صُورًا مِنْ حَيَاةِ الْجِيلِ الَّذِي  
عَشْتُهُ ..

وَلَكِنِّي رَأَيْتُ الْيَوْمَ فِي الطَّبْعَةِ الْجَدِيدَةِ  
أَنْ أَتَوَسَّعَ فِيمَا يُلَمُّ بِحَيَاتِي إِلَى جَانِبِ  
مَا عُرِفَ مِنْ سِمَاتِ الْجِيلِ فَتَعَيَّنَ عَلَيَّ  
أَنْ أُنْسِيَ أَبَا زَامِلٍ وَأَتَقَدَّمَ إِلَى الْقَارِئِ بِقِصَّةِ  
« أَيْامِي » ..

من مقدمة الكتاب